

FÜNF
SEEN
FILM
FESTIVAL

5

fsff.de



AUG 2021
18
31

STARNBERG GAUTING SEEFELD WESSLING



Antimagnetisch.
5 Tage Gangreserve.
10 Jahre Garantie.

Die neue Aquis Date wird
vom Oris Kaliber 400
angetrieben.
Ein neues Uhrwerk.

The new standard



 **JÜWELIER MAYER**
IN STARNBERG

Wittelsbacherstraße 2 | 82319 Starnberg
Tel.: 0893191 11 22 Fax: 0893191 11 23

ORIS
HÖLSTEIN 1904

HERZLICH WILLKOMMEN

Liebe Besucher*innen des 15. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS,

herzlich willkommen auf dem 15. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL! Freuen Sie sich wie wir auf das vorliegende Programm, genießen Sie die Filme, tauchen Sie ein in die Geschichten und lassen Sie sich von ihnen tragen und bewegen - in die Zukunft hinein.

Vor einem Jahr haben wir - so dachten wir - ein außergewöhnliches Filmfestival in Pandemiezeiten auf die Beine gestellt. Wir hatten gehofft, dass wir als Erste, die es wagten, ein solches Event auszurichten, einen Startschuss für die Kultur und eventuell sogar in eine bekannte Normalität geben. Leider hat sich das, was wahrscheinlich auch zu erahnen war, nicht bewahrheitet. Fast acht Monate waren die Kinos geschlossen. Die Bilderwelt verschwand auf kleine und kleinste Monitore, unterbrochen von endloser Werbung und eingepfercht in genauso endlose Talkshows oder Nachrichtenwogen. Es fehlte die Konzentration auf das Gesehene und es fehlte die Wahrnehmung von Bildern - dort, wo sie hingehören, in die Kinoräume.

Mit diesem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL wollen wir eine Perspektive aufweisen, eine Hoffnung, mit Bildern und Geschichten die Meinung des anderen zu akzeptieren und eventuell mit ihr einen in die Zukunft weisenden Kompromiss zu finden. Die neue Reihe KINO & KLIMA soll hier ein Zeichen setzen, genauso die in der Werkschau zusammengefassten Filme über PERSPEKTIVWECHSEL. Der Blickwinkel ist immer persönlich und hoffentlich nach langen Überlegungen gewählt - so wie bei

einem Kameramann. Wir freuen uns deswegen besonders auf unseren Ehrengast BENEDICT NEUENFELS, einen der besten Bildgestalter des deutschen Films.

Genauso natürlich auf die etwa 100 Gäste, die in das wunderschöne Fünfseenland kommen, neben den vielen Filmschaffenden vor allem auf die Hannelore-Elsner-Schauspielpreisträgerin BIRGIT MICHMAYR, auf unseren weiteren Ehrengast SENTA BERGER. All dies - die mehr als 150 Filme, die Empfänge, die Begegnungen, die Ausblicke und Weitblicke - hat erneut ein kleines, unglaublich engagiertes Team zusammengestellt. Ihm gebührt mein erster Dank!

Möglich gemacht haben das 15. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL erst unsere Förderer, allen voran die Bayerische Staatskanzlei, das Bayerische Staatsministerium für Digitales, der FFF Bayern, die Stadt Starnberg, das Landratsamt Starnberg, der Bezirk Oberbayern, die Gemeinde Gauting, die unabhängige Initiative von Anne und Alex Eichberger *unserklima.jetzt*, die ALR Treuhand GmbH, die Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg, der Rotary Club Starnberg, die Hauptmedienpartner Bayerischer Rundfunk, Bayern 2 und Süddeutsche Zeitung sowie unsere Festivalpaten, Werbekunden und viele weitere Unterstützer.

Ich wünsche Ihnen einen Sommer lang viel Freude beim Entdecken - im Kino, auf der Leinwand und auf dem gesamten Festival!

Matthias Helwig



EVENTS

18

FEIERLICHE ERÖFFNUNGSFEIER

19

OLIVER RIHS UND JOEL BASMAN ZU GAST BEI
BIS WIR TOT SIND ODER FREI



20

EHRENGAST BENEDICT NEUENFELS AUF DEM OPEN AIR
CINEMAMOBILE IN WESSLING

21

VERLEIHUNG DACHS-DREHBUCHPREIS
VERLEIHUNG HANNELORE-ELSNER-PREIS
BENEDICT NEUENFELS ZU GAST
FILMTIPP: *TIGERS*
ORATORIUM: *OUR WORLD IS ON FIRE*



22

VIDEO-ART
KLIMA-TAG MIT FILMEN & DISKUSSIONEN
TAIWAN-EMPfang MIT FILM



KLIMA-TAG
DEAR FUTURE CHILDREN

23

KURZFILMPROGRAMM 1
CHRISTIAN SCHWOCHOW ZU GAST BEI
JE SUIS KARL

24

KURZFILMPROGRAMM 2
LYRIK IM KINO IM PFARRSTADEL WESSLING



TAIWAN
AS WE LIKE IT



THE BADGER

KURZFILMPROGRAMM 3
DEUTSCHLAND
PREMIERE:
THE BADGER

25

KURZFILMPROGRAMM 4

PIERRE PINAUD ZU GAST BEI *DER ROSENGARTEN VON MADAME VERNET*

26

KURZFILMFINALE & PREISVERLEIHUNG SHORT PLUS AWARD, VIDEO-ART

ORATORIUM: *OUR WORLD IS ON FIRE*

27

UKRAINE-TAG MIT EMPFANG, FILMEN & DISKUSSION



KULTUR, KLIMA & BILDUNG:

WAHLKREISKANDIDAT*INNEN IM GESPRÄCH
CINEMAMOBILE IM SCHLOSS SEEFELD

28

FILMGESPRÄCH AM SEE TUTZING
JAZZ IM KINO: LOUNGE LIZARDS +
PARANORMAL STRING QUARTET

29



SENTA BERGER ZU GAST IN STARNBERG

MIKA KAURISMÄKI ZU GAST BEI *GRACIOUS NIGHT*

30

ABSCHLUSSFEIER MIT PREISVERLEIHUNG IM KINO BREITWAND GAUTING

31



GRACIOUS NIGHT

HAUPT PARTNER



HAUPTMEDIENPARTNER



MEDIENPARTNER



PARTNER



Wir danken unseren Preisstiftern:

- FÜNF SEEN FILMPREIS** Landratsamt Starnberg
- PERSPEKTIVE JUNGES KINO** Stadt Starnberg
- DOKUMENTARFILMPREIS** Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg
- HORIZONTE FILMPREIS** Gleichstellungsstelle des Landratsamtes Starnberg
- BEST OF FESTIVALS - PUBLIKUMSPREIS** Süddeutsche Zeitung

- KINO & KLIMA-AWARD** Anne und Alex Eichberger
- HANNELORE-ELSNER-PREIS** Dominik Elstner
- DACHS - DREHBUCHPREIS** Filmwerkstatt München e.V.
- SHORT PLUS AWARD** Gemeinde Weßling
- GOLDENES GLÜHWÜRMCHEN** Weitwinkel e.V.
- VIDEO-ART PREIS** Christoph und Stephan Kaske Stiftung



GRUSSWORT

BAYERISCHER
MINISTERPRÄSIDENT

DR. MARKUS SÖDER

Sehr geehrte Damen und Herren,

wenn heuer eines der bedeutenden Filmfeste in Deutschland seine Zuschauer empfängt, stehen *Perspektiven* im Mittelpunkt. Perspektiven für alle Filmfreunde - für Darsteller, Regisseure und Autoren und besonders für das Publikum.

Die Freude an der breiten Leinwand hat die vergangenen Monate überdauert. In ihnen hat gerade das kulturelle Leben manche Einschränkung erfahren. Große Erwartungen gelten nun einer verantwortungsvoll gestalteten Rückkehr zu mehr Normalität. Davon zeugt auch dieses Filmfest. Es findet an den fünf Seen im Münchner Südwesten statt. Dort verbindet es großes Kino mit dem Open-Air-Erlebnis unter oberbayerischem Sternenhimmel.

Die Zuschauer sind gespannt, was das Kino zu bieten hat. Denn das Festival schenkt seine Aufmerksamkeit dem Ideenreichtum des modernen Films. Verschiedene Formate werden gewählt, vielfältige Narrative erzählt, unterschiedliche Perspektiven geöffnet.

Zum Auftakt des Open Air Kinos in Starnberg lief ein Film aus Italien, dessen Titel programmatisch sein soll: AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT!

Dr. Markus Söder
Bayerischer Ministerpräsident



GRUSSWORT

BAYERISCHE STAATSMINISTERIN
FÜR DIGITALES

JUDITH GERLACH

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Cineastinnen und Cineasten,

die herausfordernde Zeit, die hinter uns allen liegt, hat die Sehnsucht nach etwas Schönerem stark steigen lassen. Wir können also einen Kurzurlaub für die Sinne gut brauchen. Und genau dafür steht das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL: Zwei Wochen Filmgenuss vom Feinsten.

Die diesjährige Ausgabe mit dem Leitthema *Perspektiven* geht ihren Weg konsequent weiter, die Kinovorstellung zu einem sozialen, gesellschaftlichen und kulturellen Fest zu machen. Angefangen bei einer FilmAuswahl, die keine Wünsche offenlässt: Ich freue mich besonders über die neue Filmreihe KINO & KLIMA, die die verschiedenen Aspekte des Klimawandels beleuchtet. Es ist wichtig, dafür noch mehr Bewusstsein zu schaffen. Über den FilmFernsehFonds Bayern fördern wir selbst umweltbewusstes, nachhaltigen Produzieren.

Möglich wird dieses Festival durch das große Engagement von Festivalleiter Matthias Helwig und seinem Team. Ihre Begeisterung für Kultur und Kino spürt man in jeder Faser des Programms. Die Filmgespräche zwischen Publikum und Filmbranche sowie die insgesamt zehn Preisverleihungen tragen zu dem abwechslungsreichen Gesamtwerk bei. Das ist ein starker Beitrag für das kulturelle Angebot der Region und darüber hinaus. Das für Film und Kino zuständige Bayerische Staatsministerium für Digitales unterstützt deshalb gerne das Filmfestival mit einer Förderung.

Ich wünsche allen Besuchern und Gästen inspirierende und schöne Kinomomente im Fünfseenland.

Judith Gerlach, MdL
Bayerische Staatsministerin für Digitales

GRUSSWORT

LANDRAT

LANDKREIS STARNBERG

STEFAN FREY



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Filmfreunde,

das zweite Jahr in Folge prägen die Geschehnisse und Einschränkungen rund um Corona unseren Alltag. Das Leben hat sich verändert. Der Blick auf die 7-Tage-Inzidenz ist zum täglichen Begleiter geworden. Wir vermissen unser altes Leben mit Ausgehen, Freunde treffen, Reisen und Feiern und dem gemeinsamen Erleben von besonderen Momenten. Die Sehnsucht nach Begegnung und kollektiver Erfahrung ist groß und verständlich und genau dafür steht Kino! Und so freue ich mich ganz besonders, dass mit dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL unter dem Motto *Perspektiven* die Möglichkeiten des Miteinander behutsam und auf die dem Festival ganz eigene besondere Art und Weise geschaffen werden. Ich freue mich, dass es endlich Perspektiven gibt und dass Menschen wie Matthias Helwig und sein Team das Licht am Horizont nutzen und verbreiten. Das FSFF-Team besteht aus Unermüdblichen, die wissen, dass ohne Perspektiven gar nichts funktioniert. Die Perspektive bestimmt ein Filmerlebnis sogar ganz wesentlich.

Wenn die Kamera das Auge ersetzt, kann mit verschiedenen Blickwinkeln eine bestimmte Wirkung erzielt werden. Das ist nicht nur spannend, das sollten wir vielleicht alle viel öfter machen. Gerade deshalb empfinde ich das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL 2021 als kleines Wunder und großes Geschenk. Schauspieler, Filmemacher und Regisseure nehmen uns mit auf die Reise. Sie laden uns ein, die Welt aus ihrem Blickwinkel zu betrachten. Sie verleiten zum Träumen, Nachdenken, Weinen und Lachen und befeuern den Diskurs und Austausch.

Ich freue mich drauf und lade Sie herzlich ein, gemeinsam vor großer Leinwand besondere Momente und unbeschwerte Stunden zu verbringen.

Ihr
Stefan Frey
Landrat des Landkreises Starnberg



GRUSSWORT

ERSTER BÜRGERMEISTER

STADT STARNBERG

PATRICK JANIK

Ein ganz besonderes Festival bereichert diesen Sommer wieder unsere Region. In diesem Jahr findet die Jubiläumsausgabe des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS unter dem Motto *Perspektiven* statt. Ich persönlich, wie viele andere Starnbergerinnen und Starnberger, freue mich sehr auf dieses gemeinschaftliche Kunst- und Kulturerlebnis. Endlich bekommen wir wieder die Möglichkeit, unsere Perspektive zu wechseln und in die großartigen Welten des Films einzutauchen.

Festivalleiter Matthias Helwig und sein Team erschaffen vom 18. August bis zum 31. August 2021 mit dem 15. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL einen Ort der Begegnung für Kinofans und Filmliebhaber.

Auf die Besucherinnen und Besucher warten dieses Mal über 150 ausgewählte Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme aus Mitteleuropa. Die Gäste dürfen sich auf die Spielstätten Starnberg, Gauting, Schloss Seefeld und Weßling freuen. Für die Jubiläumsausgabe hat das Festivalteam ein abwechslungsreiches Begleitprogramm zusammengestellt: Eine Werkschau über PERSPEKTIVWECHSEL und die neue Filmreihe KINO & KLIMA. Natürlich stehen auch wieder zahlreiche Filmgespräche mit Filmschaffenden sowie Preisverleihungen auf dem Programm.

Für die Stadt Starnberg ist es wieder eine besondere Ehre und auch Verantwortung, hier Partner und Hauptsponsor zu sein und die Festivalorganisation auf allen Ebenen zu unterstützen.

Sie sehen, das FSFF bietet Filmvergnügen pur - nehmen Sie sich Zeit und genießen Sie die Vorstellungen. Ich wünsche Ihnen viel Spaß dabei und den Organisatoren, Filmemachern und Schauspielern viel Erfolg!
Ihr

Patrick Janik
Erster Bürgermeister der Stadt Starnberg

FFF BAYERN @ FÜNF SEEN FILMFESTIVAL 2021

FILM- UND MEDIENFÖRDERUNG IN BAYERN
UNSERE GEFÖRDERTEN FILME IM PROGRAMM

ADISA

Regie: Simon Denda
Produktion: Walking Ghost Film

ALLE ANDEREN

Regie: Maren Ade
Produktion: Komplizen Film

DAS GLASZIMMER

Regie: Christian Lerch
Produktion: Lieblingsfilm

DER WILDE WALD

Regie: Lisa Eder
Produktion: Lisa Eder Film

HANNES

Regie: Hans Steinbichler
Produktion: Lailaps Pictures

HILFE, ICH HABE MEINE FREUNDE GESCHRUMPT

Regie: Granz Henman
Produktion: Blue Eyes Fiction

ROTZBUB

Regie: Marcus H. Rosenmüller,
Santiago López Jover
Produktion: Filmbüro Münchner
Freiheit

STOLZ AUF DICH

Regie: Jens Schanze
Produktion: Mascha Film

WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS

Regie: Simon Verhoeven
Produktion: Wiedemann & Berg Film

WINDSTILL

Regie: Nancy Camaldo
Produktion: Elfenholz Film

BALLON

Regie: Michael Bully Herbig
Produktion: herbX Film

JURYS

FÜNF SEEN FILMPREIS

LISA CHARLOTTE FRIEDERICH

Schauspielerin und Regisseurin. Ihr Film LIVE erhielt den Regionalen Langfilmpreis der Dr. Marschner-Stiftung und war im Wettbewerb des 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS.



DOKUMENTAR FILMPREIS

SHAHEEN DILL-RIAZ

Regisseur. 2010 und 2012 gewann er mit EISENFRESSER und DER VORFÜHRER den Grimme-Preis, 2020 Gewinner des HORIZONTE-PREISES beim FSFF.



ULRICH HÖCHERL

Herausgeber und Chefredakteur von *Blickpunkt:Film*.



ANTJE DRINNENBERG

Autorin und Redakteurin. Georg-Schreiber-Medienpreis für EINE FRAGE DES ÜBERLEBENS. OneWorldFilmClub-Award für LIONHEARTED - AUS DER DECKUNG.



JOACHIM KURZ

Filmwissenschaftler und Kritiker. 2004 gründete er das Arthouse-Filmportal Kino-Zeit. Mitglied der FBW Wiesbaden und Leiter der Biennale Bavaria.



MORITZ SCHULZ

Freier Regisseur und Journalist. Mehrere Auszeichnungen für seinen letzten Film SOMMERKRIEG, der auf dem 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL in der Reihe Dokumentarfilm lief.



HEIKE SIMON

Redaktionsleiterin Bayern 2 *radioWelt*. Sie war Jurymitglied bei Tatfunk, BR. Heike Simon lebt mit ihrer Familie im Fünfseenland bei München.



JANNA-JI WONDERS

Regisseurin. I REMEMBER lief auf der Berlinale 2015, WALCHENSEE FOREVER erhielt u.a. den Publikumspreis 2020 des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS.



RÜDIGER SUCHSLAND

Freier Journalist. Seit 1997 Redakteur beim Internetmagazin artechock. Seit 1998 Arbeit für verschiedene Filmfestivals, (u.a. Filmfestival Ludwigshafen (seit 2005), Mannheim-Heidelberg (2002-2019) Filmfest München (1998-2004)), Teilnahme in internationalen und nationalen Film-Jurys, seit 2004 im Vorstand des VDFK (Verband der deutschen Filmkritik).





PERSPEKTIVE JUNGES KINO

GREGOR BOŽIČ

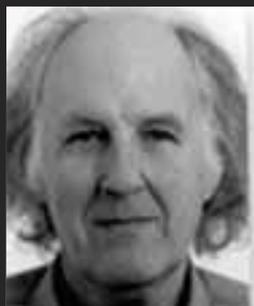
Filmemacher, Kameramann und bildender Künstler. Seine Arbeiten wurden auf zahlreichen wichtigen Filmfestivals wie Toronto, Locarno, Karlsbad und vielen anderen ausgezeichnet. Sein erster Spielfilm GESCHICHTEN AUS DEM KASTANIENWALD wurde auf dem Toronto International uraufgeführt und lief auch auf dem 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL.

SUSANNE HOFFMANN

Susanne Hoffmann studierte in München Germanistik und Romanistik. Seit mehr als vier Jahrzehnten ist sie leidenschaftliche Kinogängerin mit einem besonderen Interesse für das cinéma français.

MARIE REICH

Regisseurin. Ihre Filme SUMMERTIME BLUES und die Dokumentation MEINE WELT IST DIE MUSIK – DER KOMPONIST CHRISTIAN BRUHN liefen auf zahlreichen Festivals, u.a. auch auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL.



SHORT PLUS AWARD

HANS HÖPFNER: 1997 in Berlin geboren. 2017 begann er mit einem Studium für Kultur- und Medienpädagogik an der Hochschule Merseburg.

ALEXANDER FISCHER (PESKADOR): 1993 in Wien geboren. 2020 wurde sein Kurzfilm SALON STYX auf dem FSFF ausgezeichnet.

KARL-WILHELM SCHMIDT: Produzent von Spiel- und Dokumentarfilmen, Vorstandsmitglied im Verein Weitwinkel – Forum für Film und Kultur im Fünfseenland.

SOPHIE TRAUTMANN: Erzieherin, seit September 2020 Ausbildung zur Schauspielerin an der Neuen Münchner Schauspielschule.

BRIGITTE WEISS: Seit 20 Jahren ehrenamtliche Leiterin der Kulturveranstaltungen und der Filmprogrammwahl im Pfarrstadel Weßling.

DACHS DREHBUCHPREIS

DR. FRANZISKA AN DER GASSEN

Produzentin, seit 2016 bei der Rat Pack Filmproduktion und dort zuständig für die Entwicklung, Akquise, Finanzierung und Produktion von Spielfilmen & High-End-Serien für Kino, Streamer und TV.



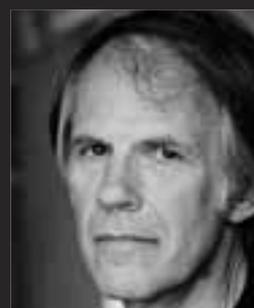
SARALISA VOLM

Filmemacherin, Schauspielerin und Autorin. Produzentin von FIKKEFUCHS, Regisseurin von SCHWEIGEND STEHT DER WALD nach dem gleichnamigen Roman von Wolfram Fleischhauer.



ROLAND ZAG

Vorstandsvorsitzender des Verbandes für Film- und Fernseh-dramaturgie. Er hat Lehrtätigkeiten an renommierten Hochschulen wie die DFFB Berlin, die HFF München sowie die Filmakademie Ludwigsburg inne.





AVANTGARDE FÜR DAS KINO

DER FILM IST DAS EVENT

VON MATTHIAS HELWIG

Was ist ein Filmfestival? Es ist der erste Ort des Filmsehens, des Entdeckens von Filmen und des ersten Testens von Geschichten vor einem größeren Publikum. Ohne Filmfestivals werden die für das Publikum bleibenden Werke nicht bekannt. Jeweils auf den Filmfestspielen in Venedig wurden die späteren Oscar-Gewinner und Publikumsliebblinge erstmals gezeigt: *THREE BILLBOARDS OUTSIDE MISSOURI*, *JOKER* und *NOMADLAND*.

Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL ist vor 15 Jahren aus dem Gedanken entstanden, diese, aber auch viele andere Entdeckungen von den Festivals der Welt in die heimischen Kinos zu bringen - auch wenn sie nicht von einer manchmal gigantischen Werbemaschinerie begleitet sind.

Denn ein guter Film ist nicht der teuerst Beworbene - eine Platitüde, die man leider in der heutigen Welt der ständigen Verbreitung von Falsch-

informationen immer wiederholen muss, sondern ein Film, wie Christopher Nolan in einem SZ-Interview es einfach ausgedrückt hat, *der im Kino gezeigt wird*.

Was bedeutet dieser Satz aber? In seiner Folge, dass ein Kinobesitzer Intendant wird und den Film in seinem Programm aussucht. Ein Kinobesitzer schafft es nicht mehr, alle Filme im Kino zu zeigen. Es sind zu viele geworden. Also muss er auswählen - genauso wie ein Festivalleiter. Ein Festival ist die Avantgarde des Kinos und ein Kino ist die Avantgarde des Filmsehens. Dies haben inzwischen auch die amerikanischen Großproduzenten erkannt. Die Pandemie gab ihnen die Möglichkeit zu experimentieren, sogenannte *Blockbuster* in Streamingdiensten oder anderweitig zu verwerfen. Verglichen mit den Einspielergebnissen von Filmen, die auf Festivals und dann in den Kinos gestartet wurden, bevor sie weiter ver-

wertet wurden, hat man klar gesehen, dass es das Festival und dann das Kino unbedingt für die Aufmerksamkeit braucht - aber hier nicht nur für den maximalen Gewinn, sondern auch für den Zuschauer.

Im Kinosaal herrscht eine einzigartige Mischung aus Konzentration und Empathie. Du blendest alles aus, schaust hin, hörst zu. Und um dich herum erleben andere das Gleiche. Dieses Gefühl gibt es nirgendwo sonst, beschreibt erneut Regisseur Christopher Nolan das Kinoerlebnis.

Jeder andere Genuss des Films - auf dem Monitor, daheim auf Großbildleinwand oder - noch schlimmer auf dem Handy - ist dem Kinoerlebnis nachgeordnet - nur muss diese Tatsache wieder klar und öffentlich gemacht und vor allem der nachwachsenden Generation vermittelt werden.

Um diese Aufgabe zu erfüllen, gilt es

für Festivalleiter*innen und Kinointendant*innen die Verantwortung zu übernehmen. Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL hat sich seit einigen Jahren den Entdeckungen des mitteleuropäischen Films verschrieben. Der Unterschied zwischen den westlich, oft fernsehdramaturgisch geprägten Filmen und der eher osteuropäisch anzusiedelnden Bildsuche nach den kleinen Gesten und der intensiven Beschäftigung mit Charakteren fällt auf. Während die einen immer mehr Ereignisse in eine Geschichte aus Angst vor der Langeweile beim Publikum - Wegzappen im Fernsehen - zu packen versuchen, wissen die anderen um die Magie des dunklen Kinoraumes, in dem man umso mehr Freund mit einem Menschen auf der Leinwand wird, je genauer und authentischer dort agiert wird. Die rasche Abfolge der vielen Geschehnisse erweckt beim Betrachter eher ein manchmal ironisch-spöttisches Kopfschütteln als einen bleibenden Eindruck. Die Geschichten versenden sich.

Dies ist der falsche Weg für den Kinofilm. Er muss wieder Avantgarde werden, eine *nouvelle vague* werden, einen *neo-realismo* finden, ein neues Geheimnis. Dann wird der Kinoraum, der an sich schon eine Anziehung birgt, zum Erlebnis. Das ist ein schwieriger und vor allem langer Weg, denn er bedeutet eine Abkehr von der Gier nach dem scheinbar schnell verdienten, klar geplanten Geld. Filmkunst steht wie jede Kunst immer im Kontrast zur Verwaltung und zum Planbaren. Sie ist Avantgarde, sie ist Anders-Sehen. Die Zukunft des Kinos wird hier entschieden.



FÜNF SEEN FILMPREIS

Die besten Filme aus Mitteleuropa bewerben sich um den FÜNF SEEN FILMPREIS. Es sind Filme, die eine Perspektive abseits der ausgetretenen Pfade des gängigen Erzählkinos wagen. Erneut wird eine hochkarätige Jury den Sieger des FÜNF SEEN FILMPREISES bestimmen. Zum zweiten Mal ist Zrinko Ogresta mit seinem neuen Film *A BLUE FLOWER* im Wettbewerb vertreten und findet für Alltagsgeschichten und -probleme die richtigen Bilder. Es sind nicht die großen Abenteuer, die die Geschichten der für den Hauptpreis nominierten Filme durchziehen, aber es sind jene Konflikte, die viel enger am wahren Leben sind und bei denen man auf die Zwischentöne oder kleine Gesten achten muss, sei es bei den Begegnungen zwischen Mutter und Tochter in

A BLUE FLOWER, zwischen Mann und Frau in *BEGINNING* oder innerhalb der Familie in *SPAGAT*. Die jungen Heranwachsenden wiederum müssen ihren Weg finden, egal ob im 17. Jahrhundert in *FIRES IN THE DARK* oder in der Ukraine in der Jetzt-Zeit in *STOP-ZEMLIA*. Was macht den Einzelnen aus? Sind es die Bilder oder Daten von einem oder etwas ganz anderes, wie Aris in *APPLES* herausfindet? Er muss im Angesicht einer Pandemie seine Eigenheit, seine Person wiederfinden, fast neu entdecken. Ähnlich geht es Hannes Fuchs in *FUCHS IM BAU*, nur müssen er und seine Schüler in einem streng reglementierten Gefängnisbau ihre Freiheit finden. Davon erzählen die Filme des FSFF Hauptwettbewerbes: Von der Freiheit. Und jeder auf seine ganz besondere Weise.

DACHS DREHBUCHPREIS

Samstag, 21.08.2021

16:30 Uhr: Preisverleihung DACHS Drehbuchpreis + Panel - Eintritt frei
18:00 Uhr: Empfang der Drehbuchautoren im MRC Starnberg (nur auf Einladung)

In der Tradition der seit 2012 auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL etablierten Reihe FOKUS DREHBUCH wird auch 2021 der DACHS (für Deutschland, Österreich, Schweiz und Südtirol) - DREHBUCHPREIS verliehen. Dazu lädt in Zusammenarbeit mit der *Filmwerkstatt e.V. München* das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL Autor*innen zu einem Drehbuchgespräch ein. In der Auswahl für den DACHS-Drehbuchpreis stehen 2021 die Filme *SPAGAT* und *WANDA*, *MEIN WUNDER* (beide Schweiz), *FUCHS IM BAU*, *RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN* (beide Österreich) sowie *FABIAN* oder *DER GANG VOR DIE*

HUNDE, *ICH BIN DEIN MENSCH* und *JE SUIS KARL* (alle Deutschland).



HERR BACHMANN
UND SEINE KLASSE



FIRES IN THE DARK

DOKUMENTAR FILM WETTBEWERB

Perspektiven gibt es viele, hoffnungsfroh, aber auch bedrückende im Dokumentarfilmwettbewerb des 15. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS.

Wenn nur der richtige Mann am richtigen Ort ist, sind alle Perspektiven möglich, auch in einer Klasse voller verschiedener ethnischer Gruppen in Berlin (*HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE*). Auch die Reise zweier pensionierter Lehrer an den Ort, wo sie einst eine Klasse unterrichtet haben, gibt Hoffnung (*RÜCKKEHR NACH VIŠEGRAD*). Trotz aller Kriegsgeschehnisse kommt die alte, aus verschiedenen Ethnien bestehende Klasse wieder zusammen. Schwieriger ist es für den

Bauern auf der Alp, für das einmal gesuchte Gefühl von Freiheit, das ab und zu noch aufblinkt, aber von den harten Lebensbedingungen immer wieder konterkariert wird (*KÜHE AUF DEM DACH*). Freiheit und Hoffnung hatte auch die junge Kämpferin, die zur Ausbildung in ein anderes Land ging und bei der Rückkehr mit den gleichen rückständigen Gedanken in ihrer Heimat konfrontiert wird - scheinbar ohne sie je ändern zu können (*THE OTHER SIDE OF THE RIVER*).

Was kann man an seinem Leben ändern, wenn die Geschichten der Eltern schon zu dominant sind. In *W. - WAS VON DER LÜGE BLEIBT* hat ein Mann seine ganze Geschichte gefälscht - wahrscheinlich aus einem Trauma in der Jugend heraus. In *WHO'S AFRAID OF ALICE MILLER?* macht sich der Sohn der berühmten Psychologin auf die Spurensuche für das Versagen seiner Mutter in der eigenen Familie - und wird in der Vergangenheit fündig. In der konkreten Gegenwart gibt es die Blickwinkel auf die Räume und ihre Menschen während der Corona-Pandemie (*VAKUUM*) - auf dem Weg in die Freiheit - oder in das Gegenteil. Es sind alles starke und bleibende Eindrücke, die diese Dokumentarfilme hinterlassen und ihre Ausblicke weisen immer wieder auf den Menschen zurück - in all seinen Facetten.



KINO & KLIMA

unserklima.jetzt

eine unabhängige Initiative von Anne und Alex Eichberger



DER WILDE WALD

Die Klimakrise, für viele bereits heute zur Katastrophe geworden, gilt als das größte auf unsere Kinder und Enkel zueilende Problem mit lebensbedrohlichen Folgen für die gesamte Menschheit. In Zusammenarbeit mit *unserklima.jetzt*, einer unabhängigen Initiative von Anne und Alex Eichberger zum Schutz unseres Klimas, ruft das 15. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL deswegen eine neue Reihe ins Leben. Sie soll zur öffentlichen Information, Förderung von zukunftsfähigen Lebensstilen und gegen das Gefühl von Klima-Ohnmacht dienen.

Auf der Großleinwand wird die Schönheit und Einzigartigkeit unserer Erde besonders deutlich. Damit diese Erde auch für unsere Kinder und deren Kinder erhalten bleibt, möchte die Initiative *unserklima.jetzt* alle kinobegeisterten Besucher*innen des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS 2021 dazu einladen, sich anhand des Mediums Kino über die Aspekte des Klimawandels zu informieren. Ausgesuchte Filme, Diskussionen und Vorträge während des 15. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS sollen ein Angebot sein, das Transparenz schafft, den Wissensstand der Besu-

cher bereichern kann und Unterstützung anbietet, um das eigene Handeln klimafreundlich und nachhaltig zu gestalten.

Dazu wird 2021 erstmalig der KINO & KLIMA AWARD vergeben. Er wird vom Publikum aus den Filmen dieser Reihe, die alle den Schutz unseres Klimas zum

Wohl der nachfolgenden Generationen thematisieren, bestimmt und an den Regisseur des Films verliehen. Der Preis ist mit 3.000 € dotiert.

KLIMA-TAG AM 22.08.21
Kino Breitwand Gauting

**KLIMAWANDEL –
EINE ZUNEHMENDE GEFAHR
FÜR UNSERE JUGEND.
WAS KÖNNEN WIR JETZT DAGEGEN
TUN?**

Nach einem 30-minütigen wissenschaftlichen Klimavortrag von Dr. Jennifer Müller-Williams diskutieren dazu in einer offenen Runde:

Franz Böhm
Regisseur DEAR FUTURE CHILDREN

Jutta Doberstein
Co-Autorin ÖKOZID

Jan Schmidbauer
Wirtschaftsredakteur der SZ

Merit Willemer
Klima-Aktivistin Fridays For Future

Dr. Jennifer Müller-Williams
Klimawissenschaftlerin beim Deutschen Wetterdienst

Moderation: Alex Eichberger



JOURNEY TO UTOPIA

DAS MEGATHEMA KLIMA WIRD UNS NICHT MEHR LOSLASSEN

INTERVIEW VON MAREN MARTELL MIT ANNE UND
ALEX EICHBERGER ÜBER IHRE INITIATIVE
UNSERKLIMA.JETZT UND DIE NEUE REIHE
KINO & KLIMA AUF DEM 15. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL

Im Interview erläutern die beiden, wie sie zu der Idee kamen, was ihre Motivation ist und welche Events auf dem Filmfestival geplant sind.

WAS WAR DIE IDEE ZU DER NEUEN REIHE
KINO & KLIMA VON *UNSERKLIMA.JETZT*?

Anne: Das war eher zufällig entstanden. Im Urlaub hatten wir in der Zeitung gelesen, dass das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL auf der Kippe steht, weil die finanziellen Grundlagen unsicher waren. Das fanden wir sehr traurig. Vor allem auch, weil die Kinos derzeit - durch die Pandemie verstärkt - sehr zu kämpfen haben. Wir fragten uns dann, ob wir das Filmfestival finanziell unterstützen und gleichzeitig mit unserem Anliegen verbinden können, um auf die Klimakrise aufmerksam zu machen. Das Thema Klimakrise ist im Kino bislang noch gar nicht so gespielt worden. Daraus erwuchs die Idee. Und als wir Matthias Helwig das vorgeschlagen haben, sind wir auf große Resonanz gestoßen.

Alex: Unser Anliegen ist auch, die Menschen vor der Bundestagswahl zu informieren, ohne sie in eine bestimmte parteiliche Richtung drängen zu wollen. Die Klimakrise ist da und wird nicht mehr weggehen, wir können sie aber abschwächen. Das müssen wir für unsere Kinder und Enkel und alle nachfolgenden Generationen tun. Wir wollen darüber informieren und dafür den Kanal Kino nutzen.

IN DIESER NEUEN REIHE WERDEN VERSCHIEDENE FILME GEZEIGT. WELCHE? UND WELCHE HERAUSRAGENDEN EVENTS SIND GEPLANT?

Anne: Matthias Helwig hat uns vorab zahlreiche Tipps gegeben. Einige Filme kannten wir schon, viele neue sahen wir auf dem letzten Münchner Dokfilmfest. Auch im Internet gab es einige interessante Produktionen. Daraus stellten wir zusammen mit Matthias ein Programm für die Reihe *KINO & KLIMA* auf: Zum einen *TEACHERS FOR LIFE*, ein Film, in dem die Jugend



mit dem Thema konfrontiert wird. Wir denken auch, dass die Themen Klima und Nachhaltigkeit in der Bildung einen viel größeren Stellenwert bekommen sollten. Dann sind in der Reihe Filme, die indirekt mit dem Klimathema zu tun haben wie z.B. der Film *DER WILDE WALD* über den Bayerischen Wald, der durch die Trockenheit der vergangenen Jahre sehr gelitten hat und sich ohne menschlichen Einfluss gesund regeneriert. Besonders wichtig ist uns der Film *JOURNEY TO UTOPIA*, weil er dokumentiert, wie sich eine Familie aufmacht, so weit wie möglich klimaneutral zu leben. Der Film *ÖKOZID* enthält sehr viel Diskussionsstoff und stellt die dramatische Klima-Situation aus der Perspektive der Dritten Welt dar. Damit sind wir jetzt noch nicht so sehr konfrontiert, aber das

wird in den kommenden Jahren sicher mehr Gewicht bekommen. Wir freuen uns sehr, dass dieser Fernsehfilm nun im Kino noch einmal wiederholt wird.

Alex: Ich sehe drei Stufen: Klimapolitik, Klimajustiz und ganz am Ende Klimadiktatur, die wir aber nicht wollen. Weil aber die Politik viel zu langsam agiert, haben wir bereits die Klimajustiz bis hinauf zum Bundesverfassungsgericht mit seinem jüngsten Beschluss zur Schärfung des Klimaschutzpaketes. Daher ist der Film *ÖKOZID* ein guter Aufhänger, um über das Thema Klima zu diskutieren. Darüber hinaus gibt es am 22.08.2021 einen Klimatag mit weiteren Klima-Filmen, wissenschaftlichem Vortrag und Panel-Diskussion. Und am 28.08.2021 laden wir die Politik zu einer Diskussion über Klima, Bildung und Kultur ein.



IHR WERDET IN DIESER NEUEN REIHE *KINO & KLIMA* AUF DEM FÜNF SEEN FILMFESTIVAL AUCH EINEN PREIS VERGEBEN. WAS WIRD DAS FÜR EIN PREIS SEIN?

Anne: Die Filme, die in der Klimareihe gezeigt werden, können vom Publikum bewertet werden. Das Publikum kann entscheiden, welcher Film am besten zum Thema gefallen hat.

Alex: Der Preis ist mit 3.000 € dotiert und soll dem Regisseur des prämierten Films zugutekommen. Wir wollen ihn damit anregen, noch weitere Filme zu diesem Thema zu machen.

DAS THEMA KLIMAKRISE BESCHÄFTIGT EUCH SEHR. HABT IHR EUCH BEREITS MIT ANDEREN KLIMABÜNDNISSEN ODER ORGANISATIONEN ZUSAMMENGETAN?

Anne: Im Rahmen dieser Aktion haben wir einen Trailer entworfen, der das Thema Klima thematisiert und den Unterschied aufzeigt zwischen einer schönen Natur und dem, was der Mensch daraus macht. Wir wollen damit auch auf den CO₂-Fußabdruck hinweisen.

Anne: Wir bieten auf unserer Webseite verschiedene CO₂-Rechner an. Dazu haben wir Kontakt zu einigen

Umweltorganisationen aufgenommen und die Programme ausgewählt, die uns geeignet erschienen.

Alex: Außerdem werden wir über das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL hinaus unseren Klima-Trailer in andere Kinos bringen, um das Publikum jeweils vor dem Hauptfilm mit dem Thema zu konfrontieren. Auch wollen wir mit weiteren Organisationen in Kontakt treten. Schön wäre auch, wenn diese ebenfalls den Kontakt zu uns suchen.

DIE REIHE *KINO & KLIMA* IST NICHT NUR FÜR DIE JUBILÄUMSAUSGABE DES FÜNF SEEN FILMFESTIVALS GEDACHT. WELCHE PLÄNE HABT IHR, WIE WIRD ES IM KOMMENDEN JAHR WEITERGEHEN?

Alex: Wir haben mit Matthias Helwig für die Klimareihe zunächst eine Laufzeit von drei Jahren vereinbart. Es zeichnet sich schon jetzt ab, dass es sehr viel Spaß macht, mit dem Festival-Team zusammenzuarbeiten. Zudem wird das Thema nach diesem Jahr keineswegs erledigt sein. Es wird uns als Megathema von Jahr zu Jahr mehr beschäftigen und daher haben wir vor, die Reihe viel länger laufen zu lassen als jetzt vereinbart.

Anne Eichberger

hat lange als medizinische Dokumentarin in der pharmazeutischen Industrie gearbeitet. Vor zehn Jahren hat sie sich der Kunst zugewandt. Inzwischen ist die Kunst ihr „liebstes Hobby“. Die künstlerische Auseinandersetzung mit zeitaktuellen, menschengemachten Problemen, wie eben auch die Klimakrise, ist ihr derzeitiges Thema. Bei den „LeseFüchsen“ engagiert sie sich ehrenamtlich als Vorleserin in der Grundschule.



Alex Eichberger

Alex Eichberger hat Maschinenbau an der TU München studiert und war als Wissenschaftler am Deutschen Zentrum für Luft- und Raumfahrt in Oberpfaffenhofen tätig. Als Gründer und Leiter der mittelständischen Softwarefirma Simpack AG beschäftigte er sich unter anderem mit Windkraftanlagen. 2014 verkaufte er sein Unternehmen. Seitdem engagiert er sich ehrenamtlich für die Energiewende, hält Vorträge und fährt E-Auto. Sein Thema: die CO₂-freie Mobilität.



KLIMA, KULTUR & BILDUNG

PODIUMSDISKUSSION

ZUR BUNDESTAGSWAHL 2021

Was können wir von der Politik jetzt erwarten? Diese Fragen stellen wir den vier Direktkandidat*innen des Wahlkreises *LK Landsberg/Lech, Starnberg, Stadt Germering* für die Bundestagswahl 2021.

Teilnehmer:

Britta Hundesrügge (FDP)
Michael Kiebling, Dipl.-Ing (FH) (CSU)
Martina Neubauer (Bündnis 90/Die Grünen)
Carmen Wegge (SPD)

Moderation:

Alex Eichberger & Matthias Helwig

Samstag, 28.08.21, 14:00 Uhr
Kino Breitwand Starnberg

Zuvor - um 11:00 Uhr - wird der Film *DIE UNBEUGSAMEN* gezeigt. Er erzählt die Geschichte der Frauen in der Bonner Republik, die sich ihre Beteiligung an den demokratischen Entscheidungsprozessen gegen erfolgsbesessene und amtstrunkene Männer wie echte Pionierinnen buchstäblich erkämpfen mussten. Unerschrocken, ehrgeizig und mit unendlicher Geduld verfolgten sie ihren Weg und trotzten Vorurteilen und sexueller Diskriminierung.



LAND



Die Natur ist mehr als eine Filmkulisse. Ihr Erhalt muss zukünftig die Hauptrolle spielen, nicht nur im Kino, sondern in unser aller Handeln. Dafür macht sich die Initiative unserklima.jetzt stark.

Damit unser Planet für die Leinwand und die Menschen erhalten bleibt, wollen wir alle Besucher:innen des Fünf Seen Filmfestivals dazu einladen, einen Beitrag zum Schutz des Klimas zu leisten.

Berechne schnell und einfach deinen
CO2 Fußabdruck unter:

unserklima.jetzt



KINO &
KLIMA



unserklima.jetzt ist eine unabhängige Initiative von Anne und Alex Eichberger. Falls du Fragen oder Anregungen zu unserer Initiative hast, dich mit uns austauschen oder einbringen möchtest, schreib uns einfach eine Mail unter:

kontakt@unserklima.jetzt



BIRGIT MINICHMAYR

2021 sagte Birgit Minichmayr bei der Verleihung des *Diagonale-Ehrenpreises*: *Ich will die Herzen der Menschen so sehr rühren, dass sie sich politisch anders verhalten.* Es war ein Satz, der mich rührte. Jeder sollte schauen, an seinem Platz das Beste zu machen, damit eine Gesellschaft zueinander findet und einander versteht. Birgit Minichmayr macht in ihrem Metier das Beste. Sie begleitet mich im Kino seit mehr als 20 Jahren, natürlich auch im Theater in München, wenn ich sie dort sehen konnte. Es waren für mich stets Momente des Ergriffenseins durch die Tonalität der Sprache, durch eine Geste, durch die Kraft im Ausdruck oder durch die schiere Präsenz. Niemand anderes als sie fiel uns dieses Jahr für die Ehrung durch den Hannelore-Elsner-Preis ein. (Festivalleiter Matthias Helwig)

Sie sammelt, sie probiert, sie nimmt. Birgit Minichmayr hinterlässt prägende Spuren auf der Leinwand und der Bühne. Sie wuchs auf einem Bauernhof in der Nähe von Linz auf - unter Schweinen und Schafen. Später eroberte sie die Bretter, die die Welt bedeuten. *Eine völlige Mär, denn meine Eltern überschrieben den Hof, als ich zehn Jahre alt war,* korrigierte sie einmal in einem Interview die Legende.

Schon während ihrer Ausbildung am Max Reinhardt Seminar, wo Klaus Maria Brandauer einer ihrer Lehrer war, wurde sie am Wiener Burgtheater engagiert. Dort debütierte die Schauspielerinnen mit der markanten, rauchigen Stimme als *Dirne* in Schnitzlers *Reigen*. Wenige Jahre später gastierte sie in Recklinghausen, spielte an Frank Castorfs Volksbühne in Berlin, bei Martin Kušej am Münchner Residenztheater und zeigte ihr Talent bei den Salzburger Festspielen. Eine Laufbahn, die so manchen Schauspieler vor Ehrfurcht

erblassen lassen dürfte. Heute ist die Österreicherin international gefragt und gilt im deutschsprachigen Raum als eine der profiliertesten Schauspielerinnen - im Film und auf der Bühne. Ihre Rollen kann sie sich längst aussuchen. Immer wieder überzeugt die Wiener Burgschauspielerinnen durch ihr unglaublich intensives Spiel, ihre gewinnende Aura und unablässige Fokussiertheit.

Einer ihrer wichtigsten Mentoren war Klaus Maria Brandauer. *Er hat mir ganz andere Sachen beigebracht, nicht, wie ich Brüche spiele, oder ein Wort richtig pronounciere. Sondern er hat Fragen gestellt. Was willst Du denn von dem Beruf? Was sagst Du denn da? Er hatte eine andere Haltung zu dem Beruf, nämlich dass man als Schauspieler ein Mitregisseur ist, der mitzudenken hat.*

Birgit Minichmayr gab ihr Kinodebüt in *ABSCHIED. BRECHTS LETZTER SOMMER* (2000). Ein Jahr später spielte sie eine Stenotypistin in István Szabós *TAKING SIDES – DER FALL FURTWÄNG-*

LER und wurde auf der Berlinale 2001 zum Shooting Star gekürt. In zahlreichen weiteren Kinofilmen konnte Minichmayr ihr Können auf vielfältige Weise unter Beweis stellen, so in der Roman-Adaption *DAS PARFUM – DIE GESCHICHTE EINES MÖRDERS* (2006) von Tom Tykwer, in Doris Dörries *KIRSCHBLÜTEN HANAMI* (2008), in *DAS WEISSE BAND* (2009) von Michael Haneke, in Wolfgang Murnbergers *DER KNOCHENMANN* (2009), in Maren Ades *ALLE ANDEREN*, in *GNADE* (2012) von Matthias Glasner oder in Greg Zglinskis *TIERE* (2017).

Mehrfach wurde sie ausgezeichnet, unter anderem mehrmals mit dem Nestroy-Theaterpreis (2000, 2004, 2009), mit der Kulturmedaille des Landes Oberösterreich (2009), mit dem Silbernen Bären für ihre Rolle in Maren Ades *ALLE ANDEREN* und 2018 mit dem Deutschen Filmpreis als beste Nebendarstellerin für ihre Rolle in *3 TAGE IN QUIBERON*.



ALLE ANDEREN

FILMO GRAPHIE

Auswahl

- 2020 Wanda, mein Wunder (Regie: Bettina Oberli)
- 2019 Kirschblüten & Dämonen (Regie: Doris Dörrie)
- 2019 Die Goldfische (Regie: Alireza Golafshan)
- 2018 3 Tage in Quiberon (Regie: Emily Atef)
- 2017 Tiere (Regie: Greg Zglinski)
- 2015 Jack (Regie: Elisabeth Scharang)
- 2012 Gnade (Regie: Matthias Glasner)
- 2009 Alle anderen (Regie: Maren Ade)
- 2009 Der Knochenmann (Regie: Wolfgang Murnberger)
- 2009 Das weiße Band (Regie: Michael Haneke)
- 2008 Kirschblüten – Hanami (Regie: Doris Dörrie)
- 2006 Das Parfum (Regie: Tom Tykwer)
- 2004 Der Untergang (Regie: Oliver Hirschbiegel)
- 2003 Liegen lernen (Regie: Hendrik Handloegten)
- 2001 Taking Sides – Der Fall Furtwängler (Regie: István Szabó)



ZU GAST AUF
DEM FSFF

21.08.2021

20:30 UHR OPEN AIR STARNBERG

WANDA, MEIN WUNDER

**HANNELORE-ELSNER-
PREISTRÄGERIN 2021**



PERSPEKTIVE JUNGES KINO

HORIZONTE FILMPREIS

Der HORIZONTE FILMPREIS wird seit 2011 an den Film verliehen, der sich in besonderem Maße um Frieden, Freiheit, Gerechtigkeit, Gleichstellung der Geschlechter und stimmiges Zusammenleben zwischen Mensch und Natur verdient macht. Der HORIZONTE FILMPREIS wird vom Publikum gewählt und an den Regisseur des Filmes verliehen. Er wird von der Gleichstellungsstelle des Landratsamtes Starnberg gestiftet und ist mit 2.000 € dotiert.

In diesem Jahr, in dem das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL unter dem Motto *Perspektiven* steht, behandeln viele Filme die Möglichkeit eines ganz eigenen Weges im Angesicht von Katastrophen, gesellschaftlicher Ungerechtigkeit oder dunkler Vorahnungen. Der eigene Weg kann in den Protest führen, in dem junge Frauen sich gegen die Übergriffe der Regisseure wehren (THE CASE YOU), oder in dem Frauen den journalistischen Stift als Schwert gegen all die Ungerechtigkeiten benutzen (WRITING WITH FIRE). Er kann aber auch zu sich selbst führen, wie in ... WIE DICH SELBST?, der die Selbstliebe als revolutionäre Kraft und Möglichkeit für ein besseres Leben verhandelt. TRÄUM WEITER! greift diesen Faden auf und fragt, wie Menschen es schaffen, zu ihren noch so absurden Träumen zu stehen und diese gegen

alle Widerstände umzusetzen versuchen. DIE KUNST DER FOLGENLOSIGKEIT geht vielleicht noch einen Schritt weiter und propagiert ein Leben ohne Erfolgsstreben.

Ein intimes Porträt über die Beziehungen zum Vater schenkt uns VÄTER UNSER. Auch in dieser Sektion führt der Beitrag aus der Ukraine (THIS RAIN WILL NEVER STOP) in eine ganz andere Richtung, schwarz-weiß aus dem Flugzeug über Kriegslandschaften und Gebiete, die bekämpft sind, aus denen geflohen und in denen getötet wird.

Das Bild von WINDSTILL zeigt die hauptsächliche Thematik der Filme, die 2021 für den Preis PERSPEKTIVE JUNGES KINO ausgesucht wurden. Die meisten Filme handeln von jungen Menschen zwischen 15 und 30 Jahren, porträtiert von jungen Regisseur*innen, die ihren ersten Langfilm produziert haben. Fünf Freundinnen treffen sich am Gardasee am Vorabend einer Hochzeit, quasi am Ende der Jugend (VIVA FOREVER), um zu reflektieren, was aus ihnen geworden ist. Die junge NICO kämpft nicht nur verbal gegen Vorurteile und Unterdrückung, die drei Mädchen aus SAMI, JOE UND ICH versuchen mit ihrer Freundschaft gegen die Unbill des Lebens nach der Schule anzukommen. Zwei Halbschwestern kommen in IVIE WIE IVIE zusammen, um ihren gemeinsamen Vater zu suchen,

der für sie beide ganz anders ist, so wie auch ihr Leben. In WINDSTILL ist es ein junges Paar, das sich das Leben anders vorgestellt hat und in Südtirol die Zukunft noch einmal neu bestimmen und austarieren muss. Dagegen wirken die Bilder und die damit verbundenen Probleme aus der Ukraine essentieller und tiefgründiger (BAD ROADS). Eine Gesellschaft, die der Krieg und der Mangel ausgehöhlt hat, bildet den Hintergrund von vier Geschichten. Einen ganz anderen Weg beschreitet WOOD AND WATER. Nicht die Jugend steht hier im Vordergrund des Debütfilms, sondern das Tasten der Mutter nach ihrer Pensionierung. Es verschlägt sie aus der Provinz Deutschlands in die Hochhäuser von Hongkong. Noch einmal lernt sie eine andere Welt kennen und verschleißt sich ihr nicht.





Kultur genießen.

Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

www.kskmse.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
München Starnberg
Ebersberg



WHEN THE LEGEND BECOMES FACT, PRINT THE LEGEND

RETROSPEKTIVE PERSPEKTIVWECHSEL
VON MATTHIAS HELWIG

When the legend becomes fact, print the legend. Der berühmte Satz aus John Fords Western DER MANN, DER LIBERTY VALANCE ERSCHOS, stand bei der Auswahl der Filme in dieser Retrospektive Pate. Pragmatisch antwortet diesen Satz der Journalist auf Ransom Stoddards Darstellung der wahren Geschehnisse in Shinbone. Er kennt das Geschäft und er weiß, was die Leute lesen wollen. Und selbst wenn nach vielen Jahren die Wahrheit ans Licht kommen sollte, wird er die Notizen, die er sich gemacht hat, in den Papierkorb werfen. Es interessiert keinen mehr. *When the legend becomes fact, print the legend.*

In der Wirklichkeit des rauen wilden Westens gab es einen brutalen Revolverhelden, der sich Shinbone untertan machen wollte. Dazu einen aufrechten Cowboy namens Tom Doniphon und einen Neuankömmling, der Recht studiert hatte und hoffte, mit friedlichen Mitteln für Recht und Ordnung zu sorgen. Am Ende irrt er, die Waffe in der Hand, durch die Straßen des Städtchens, um den berüchtigten Liberty Valance zu erlegen. Man schaut ihm zu. In einer Nebenstraße wartet Tom Doniphon ab. Liberty Valance tritt aus der Bar und Ransom Stoddard hebt seine Waffe - *When the legend becomes fact, print the legend.*

Die Geschichte wollte ihn nicht als Sieger. So kam es zur Legende und schließlich zur Wahrheit, die gilt. In den Filmen dieser kleinen Werk-

schau geht es fast immer um die Wahrheit, deren Fragwürdigkeit sich einfach dadurch herausstellt, dass man die Perspektive wechselt - am berühmtesten in RASHOMON. In einem verfallenen Tempel, bei dessen Aussehen Regisseur Akira Kurosawa nichts dem Zufall überließ, erzählen drei Menschen von einer Untat und der darauf folgenden Gerichtsverhandlung. Jeder - vielleicht im Angesicht der Verurteilung - erzählt seine Geschichte, mit der er am besten dasteht, und selbst das am Ende als Medium herbeigerufene Opfer ist nur an seiner Version interessiert. Keine Hoffnung? Vielleicht doch. Am Ende trägt der Holzfäller ein in der Ecke des Tempels gefundenes Findelkind nach Hause, um es aufzuziehen - gegen alle Seltsamkeiten der menschlichen Seele.

Es ist nicht leicht, eine Perspektive gegen eine Mehrheit zu verteidigen. Berühmtes filmisches Beispiel für die Zivilcourage ist das Verhalten von Nr. 8 in DIE 12 GESCHWORENEN. Er sagt



RASHOMON

gar nicht, dass er anderer Meinung ist, er sagt nur, dass er seine Zweifel hat, und die Beweise noch einmal durchgehen will. Wohin es führt, dürfte bekannt sein, ein Wiedersehen lohnt jedoch immer.



DIE TASCHENDIEBIN

Der Augen- oder hier der Ohrenschein führt hinters Licht und in die Dunkelheit. In THE GUILTY meint ein Polizei-

beamter Zeuge eines Verbrechens zu sein und setzt alles für eine Frau in Bewegung. Auch der Mann, seine Frau und ihre Tochter glauben in NADER UND SIMIN - EINE TRENNUNG erst einmal an ihre Sicht der Dinge. Eine

Kleinigkeit wird interpretiert und führt zu einer grundsätzlichen Auseinandersetzung, in der alle Beteiligten mehr oder weniger ratlos zurückbleiben. In dem vielschichtigen und schwarzhumorigen BAD TIMES AT THE EL ROYALE werden die verschiedenen Perspektiven letztendlich mit Gewalt gelöst, in THE SQUARE, also in einer tief-bildungsbürgerlichen Schicht, bleibt am Ende nur die Entschuldigung.

Diese Möglichkeit sollten wir nicht vergessen.



ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfung und Steuerberatung

Seit 1997 prüfen und beraten wir den
Mittelstand in München.

Individuell, persönlich und ganzheitlich.



Was unsere Mandanten an uns als partner-
geführte Wirtschaftsprüfung- und
Steuerberatungsgesellschaft besonders schätzen?
Wir orientieren uns an den Bedürfnissen unserer
Mandanten.

Wir sind keine anonyme Organisation –
bei uns erhält jeder Mandant eine zentrale
Ansprechperson.

Diese persönliche, langfristige Betreuung und unse-
re genaue Kenntnis des Unternehmensumfelds
ermöglichen maßgeschneiderte Lösungen und
Empfehlungen.

Als Arbeitgeber stehen wir für eine lebendige
Arbeitsatmosphäre, in der wir unsere
Mitarbeiter/innen individuell fördern.
Als Unternehmen übernehmen wir Verantwortung
und unterstützen soziale, kulturelle und
nachhaltige Projekte.

Mehr über uns erfahren Sie unter:

www.alr-treuhand.de



ZU GAST:

20.08.2021, 20:30 OPEN AIR STARNBERG
ICH BIN DEIN MENSCH

21.08.2021, GAUTING
IM GESPRÄCH MIT MORITZ HOLFELDER
11:00 STYX
14:00 DER FELSEN
20:30 DIE HÖLLE - INFERNO

EHRENGAST BENEDICT NEUENFELS

Die Bezeichnung Kameramann lehnt er ab: Benedict Neuenfels versteht sich eher als Autor, der entscheidend an der Dramaturgie eines Films mitwirkt. Er war bei vielen Film- und Fernsehproduktionen tätig – als Director of Photography, Cinematographer oder Bildgestalter. Kameramann greift seiner Ansicht nach einfach zu kurz:

Das hat den Ursprung, dass viele Kollegen die Kamera schlichtweg als Apparat gar nicht führen, sondern die haben Operatoren, die die Kamera führen. Wir haben ja ganz was anderes noch zu tun außer dem praktischen Ausführen der Bild-Cadragé. Es geht um die gesamte Dramaturgie des Filmes, es geht vor allem um das Licht des Films – es geht natürlich auch um die technische Umsetzung des Films. Und da empfinden ich und viele andere auch in Deutschland uns eben eher als Autoren und damit eher als Direktoren dieses Departments und nicht so sehr als Kameraleute.

Seine Zusammenarbeit mit Regisseuren wie Dominik Graf oder Stefan Ruzowitzky hat Filme hervorgebracht, die dem Zuschauer auch optisch im Ge-

dächtnis bleiben – und ihm selbst den deutschen Kamerapreis eingebracht. Ob er dabei eine eigene Bildsprache entwickelt hat, vermag er nicht zu sagen – wichtig ist ihm aber folgendes:

Letztendlich sind Bilderwelten nichts anderes als kleine Zaubereien. Sie wollen in uns etwas ansprechen wie Empathie. Und das geht nicht dadurch, dass ich einen Zettel hochhalte, auf dem steht ‚hab jetzt Gefühl!‘, sondern es ist eine Kette von Überlegungen darüber, wie etwas wirkt. (Interview Deutschlandfunk 21.2.18)

Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL ehrt damit nach Michael Ballhaus einen weiteren großen Kameramann. In einer kleinen Werkschau sind vier ganz

B

unterschiedliche Filme aus dem Oeuvre von Benedict Neuenfels herausgenommen. Aus der Zusammenarbeit mit Dominik Graf wird DER FELSEN (21.08.) gezeigt, in dem Neuenfels mit einer Mini-DVD-Kamera experimentierte und dadurch die Dinge des Lebens so filmte, dass selbst die banalen Urlaubsgegenstände – eine Postkarte etwa, ein Korallenring oder ein Bikini – ein ganz ungewohntes Gesicht bekamen. Ganz im Gegensatz dazu steht DIE HÖLLE – INFERNO (21.08.), ein harter Action-Thriller aus Österreich. Herausfordernd war die Arbeit bei dem Eröffnungsfilm des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS 2018 – STYX (21.08.). Auf einem winzigen Boot musste die Arbeit mit der Kamera

getan werden. Bei der Vorführung des aktuellen Filmes von Maria Schrader ICH BIN DEIN MENSCH am 20.08. im Open Air im Seebad Starnberg wird Benedict Neuenfels erstmals zu Gast sein und von seinen Perspektiven erzählen. Die Gespräche am 21.08. wird Moritz Holfelder vom Bayerischen Rundfunk führen.

FILMOGRAPHIE

Auswahl

- 2021 Ich bin dein Mensch (Regie: Maria Schrader)
- 2018 Styx (Regie: Wolfgang Fischer)
- 2017 Die Hölle – Inferno (Regie: Stefan Ruzowitzky)
- 2012 Das Wochenende (Regie: Nina Grosse)
- 2010: Mahler auf der Couch (Regie: Percy Adlon, Felix Adlon)
- 2008 Anonyma – Eine Frau in Berlin (Regie: Max Färberböck)
- 2007 Liebesleben (Regie: Maria Schrader)
- 2007 Die Fälscher (Regie: Stefan Ruzowitzky)
- 2006 Der Rote Kakadu (Regie: Dominik Graf)
- 2001 Der Felsen (Regie: Dominik Graf)
- 1998 Frau Rettich, die Czerni und ich (Regie: Markus Imboden)
- 1995 Bunte Hunde (Regie: Lars Becker)
- 1994 Frauen sind was Wunderbares (Regie: Sherry Hormann)
- 1993 Morlock – Die Verflechtung (Regie: Dominik Graf)
- 1988 Europa und der zweite Apfel (Regie: Hans Neuenfels)



STYX

K

Es gibt den guten Kinderfilm. Wie er aussieht? Zum Beispiel wie MISSION ULJA FUNK. Das ist kein Disney- oder Pixar-Film, das ist ein deutscher Kinderfilm. Das bedeutet, dass er die Werbung nicht hat und nicht die Millionen aufbringen kann, um in den sozialen Medien die Aufmerksamkeit zu bekommen. So ist das. Nicht das teuerste Produkt, nicht das mit der meisten Bewerbung ist das Beste. Auch nicht eine Wiederholung von etwas Bekanntem oder mit einem sogenannten Star. Denn ein guter Kinderfilm hat einfach eine gute Geschichte, ein bisschen unglaublich,

vielleicht ein bisschen am Rande der Wahrscheinlichkeit, aber so richtig in Fahrt lässt er einen nicht mehr los. Man muss lachen und man ist dauernd gespannt, was jetzt schon wieder kommt. In MISSION ULJA FUNK ist ein junges Mädchen Weltraumforscherin. Da kennt sie sich aus und sie ist sich sicher, dass sie einen unbekanntem Meteoriten entdeckt hat, der bald in Weißbrusland einschlägt, wo ihre früheren Verwandten herkommen. Keiner



Weitere
Kinderfilme auf dem
15. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL:

DAS GLASZIMMER

NACHTWALD

**HILFE, ICH HABE MEINE FREUNDE
GESCHRUMPT**

**WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER
DAS MAGISCHE SCHWERT**

glaubt ihr natürlich, nur vielleicht ein Junge aus ihrer Umgebung, und der auch nur, weil sie ihm verspricht, bei den Hausaufgaben zu helfen. Und so beginnt die Geschichte rasant zu werden - auf dem Weg nach Weißbrusland. Mehr sei hier nicht verraten.



KINDERFILME

UNSERE MAUS LÄUFT WIEDER!

KINOSPOT
ANSCHAUEN



IT-SERVICE FÜR MITTELSTÄNDISCHE
UNTERNEHMEN

Dr. Baumgärtner GmbH · Inninger Straße 21 · 82237 Würthsee / Eттerslag
T +49 81 53 9970640 · info@it-baumgaertner.de · www.it-baumgaertner.de

www.it-baumgaertner.de/kinospot

DR. BAUMGÄRTNER GMBH



ZU GAST:

29.08.2021, 14:00 TUTZING

FILMGESPRÄCH AM SEE

30.08.2021, STARNBERG

17:00 SATTE FARBEN VOR SCHWARZ

20:30 WILLKOMMEN BEI DEN

HARTMANN'S

FILMOGRAPHIE

2019 Evas letzter Gang
2019 Menuett
2019 Es hätte schlimmer kommen können – Mario Adorf
2016 Willkommen bei den Hartmanns
2014 Mutterseelenallein
2012 Operation Zucker
2012 Das Blut der Erde
2011 Ruhm
2011 Die elegante Lösung
2011 Zettl
2010 Laufen und Schießen
2010 Satte Farben vor Schwarz
2009 Frau Böhm sagt Nein
2009 Mama kommt!
2008 Der schmale Grat
2008 Brubeck
2004 Die Konferenz
2004 Einmal so wie ich will
2002 Berlin, ich komme!
2002 Gerdi kommt auf den Hund
2000 Zimmer mit Frühstück
1998 Bin ich schön?
1995 Der maskierte Tod
1991 Sie und Er
1986 Killing Cars
1985 Die zwei Leben des Mattia Pascal
1984-1986 Kir Royal
1982 Die Entscheidung
1981 Dantons Tod
1978 Freiheit
1977 Steiner – Das Eisener Kreuz
1976 Das chinesische Wunder
1975 Die Verschwörung des Fiesco zu Genua
1975 Mit Gift
1973 Reigen
1973 Der scharlachrote Buchstabe
1972 Die Moral der Ruth Halbfass
1972 Der Geliebte der großen Bärin
1971 Roma Bene – Liebe und Sex in Rom
1968 Babeck
1965 Schüsse im 3/4 Takt
1964 Major Dundee
1962 Das Testament des Dr. Mabuse
1962 Frauenarzt Dr. Sibelius
1961 Diesmal muß es Kaviar sein
1961 Es muß nicht immer Kaviar sein
1961 Das Wunder des Malachias
1960 O sole mio
1960 Der brave Soldat Schwejk
1958 Der veruntreute Himmel
1957 Die unentschuldigste Stunde

EHRENGAST SENTA BERGER

Die gebürtige Wienerin ist seit Jahrzehnten ein Star im deutschen und internationalen Film sowie auf der Bühne. An weit über 100 Filmen und TV-Serien hat sie mitgewirkt, von leichter Unterhaltung wie KIR ROYAL bis zu Anspruchsvollem wie Wim Wenders DER SCHARLACHROTE BUCHSTABE. 2018 war sie die engagierte resolute Mutter in der Komödie WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S, bei der Bergers Sohn Simon Verhoeven Regie führte.

Senta Berger kam 1941 in Wien, als Tochter eines Musikers und einer Lehrerin zur Welt. Mit fünf hat sie Ballettstunden, steht schon als Kind vor der Kamera, erstmals 1950 in DAS DOPPELTE LOTTCHEN. Mit 16 wird sie jüngste Schülerin am Max-Reinhardt-Seminar, der berühmten Wiener Schauspielschule. Die Simmel-Verfilmung ES MUSS NICHT IMMER KAVIAR SEIN bringt ihr 1961 den Durchbruch. Hollywood ruft, Senta Berger spielt mit Charlton Heston und Mario Adorf in Sam Peckinpahs Western MAJOR DUNDEE (1964). Auch das italienische Kino will Senta Berger. Über Nacht war ich *La Bella Austriaca, die schöne Österreicherin*, sagt sie später.

Das Fernsehen aber wird Bergers wichtigste Domäne. Hier wurde sie mit Helmut Dietls populärer Serie KIR ROYAL (1984-86) zum Star. Berger glänzt als Freundin des Klatschreporters Baby Schimmerlos, der immer auf der Suche ist nach einem netten Skan-

dälchen in der Münchner Schickeria. Das Ehepaar Verhoeven gründet die Produktionsfirma Sentana, die sich mit zwei Filmen zum Thema Nationalsozialismus profiliert: DIE WEISSE ROSE (1982) und DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN (1989).

Senta Berger wurde auf dem Münchner Filmfest 2021 mit dem Cinemerit-Award ausgezeichnet. In der

Würdigung wurde hervorgehoben, wie scharfsinnig, freundlich und selbstironisch die zu ihren Mitmenschen nahbare Künstlerin wäre. Sie sei eine, die sagt, was sie denke. Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL freut sich sehr, nach ihrem Mann Michael Verhoeven nun die große Schauspielerin begrüßen und mit zwei Filmen ehren zu können.



SATTE FARBEN VOR SCHWARZ
MONTAG, 30.08.2021, 17:00 UHR, KINO STARNBERG



OUR WORLD IS ON FIRE

VON RAINER BARTESCH

Mit dem Oratorium *Our World is on Fire* habe ich zusammen mit meinem Librettisten Danny Antonelli versucht, beim Thema Klimawandel einen anderen Weg der Informationsvermittlung zu gehen. Anstatt die Menschen mit noch mehr Zahlen, Statistiken und Studien zu beeindrucken, wählten wir den Weg der Empathie, der Emotionen, weil einfach bei vielen Menschen das Informationsbombardement von allen Seiten dazu führt, dass sie zumachen und sich emotional abschotten, weil sie sich überfordert fühlen.

Wir wollten kein simples Propagandastück machen, sondern den Zugang zum Thema ermöglichen, daher findet im Oratorium keine Wertung statt. Man beobachtet einfach die zwei Gruppen (nature people und money people) und nimmt abwechselnd Teil an dem, was sie erleben und wie sie sich dabei fühlen. Im Verlauf der Erzählung geraten die nature people in Not, weil das natürlichen Gleichgewicht außer Kontrolle geraten ist. Gleichzeitig jubeln die money people umso mehr über ihre Gewinnsteigerungen. Wenn dann am Höhepunkt symbolisch wie auch real die Welt in Flammen steht, erklingt als musikalische Rede ein Text, der angelehnt ist an die Rede von Greta in Davos 2019. Dem schließt sich eine gesprochene Passage an, in der Wort an die Leute im Publikum gerichtet wird, wobei sie so angesprochen werden, als ob sie zu der Gruppe der money people gehören würden. Der epilogartige Schlussteil bildet einen Bruch mit maximalem Kontrast, indem er trotz der zuvor geschilderten endzeitlichen Situation eine Natur-Idylle besingt, zu atemberaubend schönen Nachtzeitrafferaufnahmen aus der Atacama-Wüste Chiles, mit Texten von Franz von Assisi.

ODEON

Seit neun Jahren ist das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL mit einer eigenen Sektion ein Festival der Kunst. Das ODEON, der Gesprächsraum, soll dabei in all diesen Sektionen zu einem Austausch der Gedanken und Bilder, begleitet von einer Vielzahl von Gesprächen und Diskussionen, einladen. Besonders freuen wir uns auf das ORATORIUM: OUR WORLD IS ON FIRE von Rainer Bartsch. Mit einer Vielzahl von Künstler*innen rund um die Welt eingespielt, ist es das passende Vorprogramm zu A SYMPHONY OF NOISE. Dem Klang auf die Spur gehen auch die Filme THE QUEST OF TONEWOOD, in dem der richtige Baum für ein Instrument

zu finden ist, das vielleicht in 300 Jahren so berühmt sein wird wie eine Stradivari heute, und DAS FLÜSTERN DER MARIMBA, das voller Schwung Klänge voller Geheimnisse entstehen lässt. Künstlerfilme lassen tief in das Denken und Betrachten eines Menschen hineinschauen, der versucht die Welt mit anderen Augen zu sehen oder sie anders zu interpretieren, egal ob es der Architekt AALTO ist oder die Malerin MARY BAUERMEISTER oder der Zeichner Ernst Butz in EREMIT AM LEEREN TISCH. Tanzen ist nicht nur Bewegung, sondern Umarmung, vor allem im Film über den argentinischen Tango: 1000 MILES TILL THE NEXT EMBRACE. Eine

LIVE-Umarmung mit Musik schafft das Paranormal String Quartett nach einem Film über die Lounge Lizards in JAZZ IM KINO. Poetisch-lyrisch präsentiert Anton G. Leitner seine Lebensbetrachtungen vor dem Kino-Klassiker DER CLUB DER TOTEN DICHTER. Herausragende Experimentalfilme sind in einem eigenen Wettbewerb zur VIDEO-ART zusammengefasst – unter dem Motto: WAS IST WAHR? Eine Art Performance zeigt neuartiges Theater. AUSGANG: OFFEN steht dem ehrwürdigen Museum gegenüber, das IN DEN UFFIZIEN seinen Widerhall findet.



MARY BAUERMEISTER

TANGO PER- SPEK- TIVEN

VON RALF SARTORI
Herausgeber von *TangoGlobal*

Der Begriff *Perspektive* meint in der Alltagsbetrachtung etwas linear Gedachtes, auf ein äußeres Ziel, und etwas, das wir anstreben, was jedoch die starke Versuchung birgt, dabei das Gegenwärtige mit seinen Qualitäten und Möglichkeiten aus dem Blick zu verlieren.

Um Gegenwärtigkeit geht es hingegen beim Tangotanz. Tango ist den Kampfkünsten des ZEN wesensverwandt. Auch dort gibt es nur einen einzigen fließenden Augenblick. Daher ist die Perspektive auf der Tanzfläche in der Regel keine lineare, durch Raum und Zeit gerichtete, sondern eine kugelförmige, sich sphärenhaft entfaltende, potenzialhafte, welche danach trachtet, sämtliche Aspekte eines tänzerischen Moments mit all seinen Anforderungs-Ebenen und ineinander verschränkten Interaktionen im Bewusstsein zu halten und damit gelingend zu spielen.

Tango geht immer möglichst kreativ und achtsam mit dem um, was gerade real geschieht. Daher kann man sagen: Tango meint auch ein *Tanzen mit der Wirklichkeit*. Und diese findet niemals in einer imaginierten Zukunft statt. Das ist auch der Grund, warum wir auf der Tanzfläche ganz schnell unsere Ängste, Nöte und Sorgen loslassen können. Dieses Loslassen vermissen wir gerade in Zeiten der Pandemie. Seit mehr als einem Jahr blühen auf allen Tanzflächen stattdessen nur noch Spinnweben, was uns Tangueros und Tangueras jedoch verstärkt auf diese inneren Qualitäten des Tanzes verweist: In der Stille des Alleinseins liegt noch manch ungeschürftes Gold, Neuzu-Entdeckendes, Kennen- und Liebenzulernendes, das wir zu bewusstem Leben erwecken können, in zeitloser Zeit, beim Eintauchen in die Natur, mit Yoga und Meditation.

20.08.2021, 20:15 Uhr, Kino Seefeld
Tango im Kino + Film: 1000 MILES
TILL THE NEXT EMBRACE



1000 MILES TILL THE NEXT EMBRACE

LYRIK IM KINO JAZZ IM KINO

**WENN DAS LEBEN AUF DEN
KOPF GESTELLT WIRD –
POETISCHE PERSPEKTIVWECHSEL**

Teil 1: Dichtung
Ins Gras beißen oder Wadlbeissn: Überleben mit Poesie.

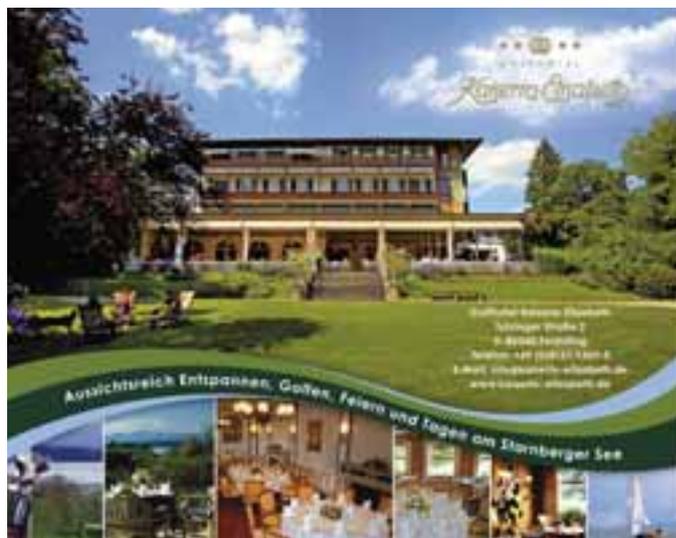
Mit Siebzehn bekam Anton G. Leitner von seinem Vater den Band eines großen italienischen Dichters geschenkt. Spätestens damit richtete der Schulleiter das an, was er lieber vermieden hätte: nämlich, dass der Wunsch seines Sohnes übermächtig wurde, selbst ein Poet zu werden. Weil die Lyrik Anton G. Leitner lehrte, die Realität mit anderen Augen zu sehen, stellte er sein Leben fortan unter das Motto „Poesie rettet den Tag“. Mit zupackenden Versen aus seinem neuen Gedichtband „Wadlbeissn“ schlägt er sich durch das Gestrüpp der weiß-blauen Welt. Seine subversive und kabarettistische Mundartdichtung lehrt sogar Großkopferten das Fürchten und stellt jede Heimatümelei vom Kopf auf die Füße. Gepfeiferte Gedichte auf Bairisch und Hochdeutsch!

**Anschl. der Filmklassiker DER CLUB
DER TOTEN DICHTER**

24.08.2021, 20:30 Uhr
CINEMAMOBILE Weßling

Das aufgezeichnete Konzert mit den LOUNGE LIZARDS fand in der Alabamahalle München in der Besetzung John Lurie (Altsaxophon), Evan Lurie (Piano), Peter Zummo (Posaune), Tony Garnier (Bass) and Dougie Bowne (Percussion) statt.

Im Anschluss spielt das PARANORMAL STRING QUARTET:
Felix Key Weber (Violine), Gustavo Straub (Violine, Komposition), Katie Barritt (Viola), Jakob Roters (Cello)



M

MICHAEL HERBIG

Vor dem FILMGESPRÄCH AM SEE präsentiert Regisseur Michael Herbig nochmals seinen Film BALLON, weil er sehr gut zum Thema *Perspektiven* des 15. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS passt.

Als deutsche Comedy-Institution des beginnenden 21. Jahrhunderts gelang es Autor, Regisseur, Produzent und Darsteller Michael "Bully" Herbig nach anfänglichen Fernseherfolgen, das Publikum auch millionenweise in die Kinosäle zu locken. Filme wie DER SCHUH DES MANITU und (T)RAUMSCHIFF SURPRISE legten einen Grund-

stein für einen bleibenden Ruhm. Doch Herbigs Multitalent ließ ihn dabei nicht stehen bleiben. Immer wieder hat er versucht, in eigener Regie andere als nur komödiantische Werke zu schaffen. Gedankt hat es ihm das Publikum endlich 2018 mit seinem Film BALLON. Hier wollen in Thüringen im Jahre 1979 die Familien Strelzyk und Wetzell nicht mehr länger in der Deutschen Demokratischen Republik bleiben. Doch längst kommt man nicht mehr so einfach über die Grenze in die BRD, vor allem, wenn man nicht die Absicht hat, wieder zurückzukehren.

Also entwickeln sie einen abenteuerlichen Plan: Sie wollen die Republikflucht mit einem Heißluftballon versuchen. Und weil an so ein Fluggerät schwer heranzukommen ist, bauen sie es einfach selbst. Zunächst läuft das Vorhaben gut, doch bald kommt die Stasi dem Fluchtversuch auf die Schliche – schnell also muss ein neuer Ballon gebaut werden.

DE 2018, 125 Min., FSK ab 12 Jahren
Regie: Michael Herbig, Drehbuch: Kit Hopkins, Thilo Röscheisen, Michael Herbig, Besetzung: Karoline Schuch, David Kross, Kamera: Torsten Breuer



FILMGESPRÄCH AM SEE

Zum achten Mal laden das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL und die Akademie für Politische Bildung zum Filmgespräch am See ein. Nach einem Sektempfang im Rosengarten der Akademie und der Begrüßung durch Prof. Dr. Ursula Münch (Direktorin der Akademie) und Matthias Helwig (Festivalleiter) diskutieren die eingeladenen Podiumsgäste zu einem aktuellen und brisanten Thema der Filmbranche.

Sonntag, 29. August 2021
14:00 Uhr

Thema: Postpandemische Perspektiven: Wohin mit Film und Kultur?

Gäste: Senta Berger, Michael Herbig
Moderation: Silvia Griss
vom Bayerischen Rundfunk

Eintritt frei.

Die Anmeldung erfolgt über die Akademie für Politische Bildung. Bitte richten Sie diese via Mail an Frau Zschiegner: s.zschiegner@apb-tutzing.de

2020: Stillstand und Bewegung – die Filmbranche in Zeiten der Pandemie
Gäste: Katrin Gebbe, Nico Hofmann, Nina Hoss

2019: Verfilmte Räume
Gäste: Caroline Link, Tom Tykwer, Uli Hanisch

2018: Verfilmte Zeit
Gäste: Josef Bierbichler, Dominik Graf

2017: Am Rande der Gesellschaft
Gäste: István Szabó, Eva Mattes, Kai Wessel

2016: Fremde im Film
Gäste: Nicolette Krebitz, Sebastian Schipper, Matthias Koßmehl

2015: Realität und Fiktion – Verfilmte Zeitgeschichte(n)
Gäste: Dr. Fred Breinersdorfer, Gabriele Rose, Michael Verhoeven

2014: Der Autorenfilm und die Kraft der Illusion
Gäste: Bettina Reitz, Edgar Reitz, Tom Tykwer

Moderation: Silvia Griss (seit 2017), Kirsten Martins, Moritz Holfelder vom Bayerischen Rundfunk und Robert Fischer

ZU GAST AUF
DEM FSFF

29.08.2021

14:00 UHR

FILMGESPRÄCH AM SEE



G

GASTLÄNDER

UKRAINE

UKRAINE-TAG EMPFANG, GESPRÄCH + FILME

2020 war die Ukraine erstmals Gastland des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS – mit einer solch positiven Resonanz und einem so großen Publikumsinteresse, dass wir auch 2021 den Fokus auf die großartigen Filme aus diesem Land legen möchten. Im Rahmen des Ukraine-Tages zeigt das fsff die ukrainischen filmischen Meisterwerke BAD ROADS, STOP-ZEMLIA und THIS RAIN WILL NEVER STOP.

In Kooperation mit dem Generalkonsulat der Ukraine in München und dem Ukrainian Institute.



Freitag, 27.08.2021
Kino Breitwand Gauting

18:00 Uhr: Empfang
18:30 Uhr: Musikalische
Einlage & Begrüßung
durch Herrn General-
konsul Yarmilko Yuri
und Matthias Helwig

Anschl. Gespräch: *Frauen in der
ukrainischen Gesellschaft*

Moderation: Alex Belopolsky
Gespräch mit den Regisseurinnen
Natalya Vorozhbit (BAD ROADS), Alina
Gorlova (THIS RAIN WILL NEVER
STOP) und Kateryna Gornostai (STOP
ZEMLIA) sowie der Forscherin und
zivilgesellschaftliche Aktivistin Olek-
sandra Bienert.

20:00 Uhr: STOP-ZEMLIA



AS WE LIKE IT

TAIWAN

Mittlerweise ist es beim FÜNF SEEN FILMFESTIVAL schon Tradition geworden, Filme aus Taiwan zu zeigen, die dem Zuschauer nicht nur das Filmland selbst, sondern auch die Geisteshaltung, die Gesellschaft und die Natur dieser asiatischen Insel näherbringen.

Die langjährige Partnerschaft zwischen dem Landkreis Starnberg und Neu-Taipeh (dem früheren Landkreis Taipeh) begann im Jahr 1980 mit dem Besuch einer militärischen Fallschirmspringer-Delegation aus Taiwan (Republik China) in Starnberg, anlässlich ihrer Teilnahme an den Weltmeisterschaften in Altenstadt/Schongau. Die daraus entstandenen Kontakte mit dem Landkreis Taipeh führten ein Jahr später zur offiziellen Einladung einer Landkreisdelegation aus Starnberg in die Hauptstadt Taiwans.

In Kooperation mit der Taipeh Vertretung in der Bundesrepublik Deutschland – Büro München.

Der Generaldirektor Herr Tsong-Ming Hsu, lädt am 22.08.2021 zu einem Empfang ins Kino Breitwand Gauting ein.

FSFF Taiwan Filmabend
Sonntag, 22.08.2021
Kino Breitwand Gauting

18:30 Uhr: Empfang & Begrüßung
19:45 Uhr: THE LAST ORDER (Kurzfilm)
20:00 Uhr: AS WE LIKE IT



BAD ROADS

UNSERE GÄSTE 2008 - 2020

2008 MICHAEL BALLHAUS

2010 ARMIN MUELLER-STAHL

2012 MARTINA GEDECK, ULRICH TUKUR, FREDI MURER

2014 WIM WENDERS

2016 DORIS DÖRRIE, GORAN PASKALJEVIĆ, SEBASTIAN SCHIPPER, GÖTZ SPIELMANN, HEINO FERCH, FLORIAN DAVID FITZ, NICOLETTE KREBITZ, DANI LEVY

2017 ISTVÁN SZABÓ, EVA MATTES

2019 CAROLINE LINK, TOM TYKWER, BARBARA AUER

2009 VOLKER SCHLÖNDORFF

2011 HANNELORE ELSNER

2013 WOLFGANG KOHLHAASE, PHILIPPE LIORET, CORINNA HARFOUCH

2015 MICHAEL VERHOEVEN, KARL MARKOVICS

2018 BETTINA BÖHLER, JOSEF BIERBICHLER, DOMINIK GRAF

2020 NINA HOSS, KLAUS DOLDINGER, LARS EIDINGER



BÜHNE. BAR. RESTAURANT. CASINO.

GLÄNZENDE AUSSICHTEN SCHENKEN.



Ihre
GESCHENK-
PAKETE
auf
[www.spielbanken-
bayern.de](http://www.spielbanken-bayern.de)

schon ab
20 €



SPIELBANK BAD WIESSEE
SPIELBANK GARMISCH-PARTENKIRCHEN

www.spielbanken-bayern.de



Glücksspiel kann süchtig machen. Spielteilnahme ab 21 Jahren. Informationen und Hilfe unter www.spielbanken-bayern.de



**VIELEN
DANK
FÜR DIE
WUNDERBAREN
MOMENTE!**

	MITTWOCH, 18.08.	DONNERSTAG, 19.08.	FREITAG, 20.08.	SAMSTAG, 21.08.	SONNTAG, 22.08.	MONTAG, 23.08.	DIENSTAG, 24.08.	
KINO BREITWAND STARNBERG WITTELSBACHERSTR. 10 + OPEN AIR SEEBAD STARNBERG STRANDBADSTR. 17								
10:30		BIS WIR TOT SIND ODER FREI	DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE	WANDA, MEIN WUNDER	THE FATHER	DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN	JE SUIS KARL	10:30
11:00		DAS LAND MEINES VATERS	MONTE VERITÀ	AALTO	VIDEO-ART	EIN TRIUMPH	DIE BALLADE VON DER WEISSEN KUH	11:00
14:00				SUN CHILDREN	NACHTWALD			14:00
15:00				MISSION ULJA FUNK	MISSION ULJA FUNK			15:00
				16:30 UHR FOKUS DREHBUCH: PANEL				
17:00		BIS WIR TOT SIND ODER FREI	DOCH DAS BÖSE GIBT ES NICHT	18:00 SUN CHILDREN	MONTE VERITÀ	EIN TRIUMPH	PAOLO CONTE VIA CON ME	17:00
17:30		DIE BALLADE VON DER WEISSEN KUH	EIN TRIUMPH	PETITE MAMAN	THE FATHER	JE SUIS KARL	WAS SEHEN WIR, WENN WIR ZUM HIMMEL SCHAUEN	17:30
20:00	18:30 UHR ERÖFFNUNGSFEIER	DAS LAND MEINES VATERS	... WIE DICH SELBST?	SPAGAT	FUCHS IM BAU	APPLES	A BLUE FLOWER	20:00
20:30 OA OD. KINO	RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN	BIS WIR TOT SIND ODER FREI	BENEDICT NEUFELS ICH BIN DEIN MENSCH	BIRGIT MINICHMAYR WANDA, MEIN WUNDER	DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN	JE SUIS KARL	PAOLO CONTE VIA CON ME	20:30 OA OD. KINO

KINO BREITWAND GAUTING BAHNHOFPLATZ 2								
11:00				STYX	ALLE ANDEREN			11:00
11:00				TEACHERS FOR LIFE	TEACHERS FOR LIFE			11:00
11:00				RÜCKKEHR NACH VIŠEGRAD	KOYAANISQATSI			11:00
11:30	FSFF - PREIS	PERSPEKTIVE JUNGES KINO	KINO & KLIMA	1000 MILES TILL ...	DEAR FUTURE CHILDREN			11:30
11:30	HORIZONTE FILMPREIS	BEST OF FESTIVALS PUBLIKUMSPREIS	DOKUMENTAR FILMPREIS	RASHOMON	WANDA, MEIN WUNDER			11:30
14:00	KURZFILM PROGRAMME	GASTLAND TAIWAN	WERKSCHAU	.. WIE DICH SELBST?	SHORT PLUS AWARD 5			14:00
14:00	SONDEREVENTS	KINDERFILM	ODEON	DER FELSEN	PANEL: KLIMAWANDEL			14:00
14:00	EHRENGAST			TOVE	EREMIT AM LEEREN TISCH			14:00
14:30				NACHTWALD	DAS GLASZIMMER			14:30
15:00				MISSION ULJA FUNK	DAS GLASZIMMER	MISSION ULJA FUNK		15:00
17:00	RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN	MONTE VERITÀ	TEACHERS FOR LIFE	ÖKOZID	FUCHS IM BAU	JE SUIS KARL		17:00
17:00	SHORT PLUS AWARD 1	SHORT PLUS AWARD 2	SHORT PLUS AWARD 3	SHORT PLUS AWARD 4	SHORT PLUS AWARD 6	VIVA FOREVER		17:00
17:00	THE QUEST FOR TONEWOOD	TAMING THE GARDEN	... WIE DICH SELBST?	DER MENSCHLICHE FAKTOR	VAKUUM	DIE BALLADE VON DER WEISSEN KUH		17:00
17:30	AALTO	DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE	FIRST COW	WANDA, MEIN WUNDER	AWARE - REISE INS BEWUSSTSEIN	AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT		17:30
17:30	JOURNEY TO UTOPIA	JOURNEY TO UTOPIA	JOURNEY TO UTOPIA	18:30 EMPFANG TAIWAN, ANSCHL. KURZFILM + AS WE LIKE IT	DIE 12 GESCHWORENEN	AUSGANG: OFFEN		17:30
20:00	RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN	MONTE VERITÀ	DEAR FUTURE CHILDREN		VAKUUM	VIVA FOREVER		20:00
20:00	SHORT PLUS AWARD 1	SHORT PLUS AWARD 2	SHORT PLUS AWARD 3	SHORT PLUS AWARD 4	SHORT PLUS AWARD 6	KURZFILM PROGRAMM 2		20:00
20:00	TAMING THE GARDEN	RÜCKKEHR NACH VIŠEGRAD	A SYMPHONY OF NOISE & ORATORIUM	THE FATHER	FUCHS IM BAU	APPLES		20:00
20:30	LIFE ACCORDING TO AGFA	DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE	TIGERS	DER MENSCHLICHE FAKTOR	AUSGANG: OFFEN	AWARE - REISE INS BEWUSSTSEIN		20:30
20:30	TOVE	EIN TRIUMPH	DIE HÖLLE - INFERNO	WANDA, MEIN WUNDER	LOVE TALK	DIE BALLADE VON DER WEISSEN KUH		20:30

kino breitwand seefeld SCHLOSSHOF 7								
11:00					IN DEN UFFIZIEN			11:00
11:00					TOVE			11:00
14:00				PETITE MAMAN	WRITING WITH FIRE			14:00
14:15				DIE 12 GESCHWORENEN	NADER UND SIMIN			14:15
17:00				DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE	FIRST COW	BAD TIMES AT THE EL ROYAL	THE GUILTY	17:00
17:15				THE QUEST FOR TONEWOOD	SPAGAT	DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN	AWARE - REISE INS BEWUSSTSEIN	17:15
20:00	DIE BALLADE VON DER WEISSEN KUH RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN	TAMING THE GARDEN	RÜCKKEHR NACH VIŠEGRAD	WRITING WITH FIRE	KURZFILM PROGRAMM 1	VAKUUM		20:00
20:15		1000 MILES TILL ...	DER MENSCHLICHE FAKTOR	SPAGAT	EREMIT AM LEEREN TISCH	JE SUIS KARL		20:15

PFARRSTADEL WESSLING SCHULSTR. 23								
20:30		THE SQUARE	3 TAGE IN QUIBERON	SHORT PLUS AWARD 5	THE GUILTY	LYRIK + DER CLUB DER TOTEN DICHTER		20:30

KINO BREITWAND STARNBERG WITTELSBACHERSTR. 10 + **OPEN AIR SEEBAD STARNBERG** STRANDBADSTR. 17

10:30				IN DEN UFFIZIEN	BALLON			10:30
11:00				DIE UNBEUGSAMEN	10:30 HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE			11:00
14:00				KLIMA, KULTUR & BILDUNG DISKUSSION	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE			14:00
15:00				HILFE, ICH HABE MEINE FREUNDE GESCHRUMPT	WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER			15:00
17:00	DER WILDE WALD	DER ROSENGARTEN VON MADAME VERNET	KÜHE AUF DEM DACH	TRÄUM WEITER!	TIGERS	SATTE FARBEN VOR SCHWARZ	ROTZBUB	17:00
17:30	VIVA FOREVER	IVIE WIE IVIE	SAMI, JOE UND ICH	THE CASE YOU	NICO	VÄTER UNSER	GRACIOUS NIGHT	17:30
20:00	BEGINNING	KURZFILMPROGRAMM 4	A SYMPHONY OF NOISE + ORATORIUM	FIRES IN THE DARK	STOP-ZELMIA	20:30 SENTA BERGER ZU GAST	ROTZBUB	20:00
20:30 OA OD. KINO	DER WILDE WALD	DER ROSENGARTEN VON MADAME VERNET	KURZFILMFINALE & PREISVERLEIHUNG	HANNES	WINDSTILL	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S	GRACIOUS NIGHT	20:30 OA OD. KINO

KINO BREITWAND GAUTING BAHNHOFPLATZ 2

11:00				NADER UND SIMIN	IN DEN UFFIZIEN			11:00
11:00				PAOLO CONTE VIA CON ME	DAS FLÜSTERN DER MARIMBA			11:00
11:00				BAD TIMES AT THE EL ROYALE	MARY BAUERMEISTER			11:00
11:30				AALTO	THE QUEST FOR TONEWOOD			11:30
11:30				DIE TASCHENDIEBIN	CHARLIE CHAPLIN THE KID			11:30
14:00				TRÄUM WEITER!	DIE KUNST DER FOLGENLOSIGKEIT			14:00
14:00				WOOD AND WATER	VÄTER UNSER			14:00
14:00				NOWHERE SPECIAL	DIE UNBEUGSAMEN			14:00
14:30				DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	HILFE, ICH HABE MEINE FREUNDE GESCHRUMPT WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER			14:30
15:00				MISSION ULJA FUNK				15:00
17:00	KURZFILMPROGRAMM 3	BEGINNING	THE CASE YOU	WHO'S AFRAID OF ALICE MILLER?	WHO'S AFRAID OF ALICE MILLER?	THE OTHER SIDE OF THE RIVER	WAS SEHEN WIR, WENN WIR ZUM HIMMEL SCHAUEN?	17:00
17:00	IVIE WIE IVIE	SAMI, JOE UND ICH	WOOD AND WATER	NICO	FIRES IN THE DARK	WINDSTILL	THE QUEST FOR TONEWOOD	17:00
17:00	PETITE MAMAN	DAS LAND MEINES VATERS	HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT	NÖ	VÄTER UNSER	LAND	AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT	17:00
17:30	THE BADGER	RÄUBERHÄNDE	TRÄUM WEITER!	THIS RAIN WILL NEVER STOP	DIE KUNST DER FOLGENLOSIGKEIT	ROTZBUB	18:30 UHR PREISVERLEIHUNG & ABSCHLUSSFEST	17:30
17:30	SUN CHILDREN	HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT	18:00 UKRAINE EMPFANG	MARY BAUERMEISTER	19:00 JAZZ IM KINO & LIVE MUSIK	W. - WAS VON DER LÜGE BLEIBT		17:30
20:00	IVIE WIE IVIE	SAMI, JOE UND ICH	WOOD AND WATER	NICO	LAND	LAND	WAS SEHEN WIR, WENN WIR ZUM HIMMEL SCHAUEN?	20:00
20:00	SUN CHILDREN	DAS LAND MEINES VATERS	KÜHE AUF DEM DACH	THIS RAIN WILL NEVER STOP	THE OTHER SIDE OF THE RIVER	W. - WAS VON DER LÜGE BLEIBT	AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT	20:00
20:00	A BLUE FLOWER	BEGINNING	STOP-ZELMIA	NOWHERE SPECIAL	FIRES IN THE DARK	DAS FLÜSTERN DER MARIMBA	IN DEN UFFIZIEN	20:00
20:30	THE BADGER	RÄUBERHÄNDE	THE CASE YOU	WHO'S AFRAID OF ALICE MILLER?		ROTZBUB		20:30
20:30	PETITE MAMAN	HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT	BAD ROADS	NÖ	BAD ROADS	GRACIOUS NIGHT		20:30

kino breitwand seefeld schlosshof 7

11:00					KOYAANISQATSI			11:00
11:30					PAOLO CONTE			11:30
14:15				THE FATHER	13:15 DIE TASCHENDIEBIN			14:15
14:30				DAS GLASZIMMER	MISSION ULJA FUNK			14:30
17:00	THE SQUARE	WAS SEHEN WIR, WENN WIR ZUM HIMMEL SCHAUEN	DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE	DER HOCHZEITS-SCHNEIDER VON ATHEN	16:00 HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE	DOCH DAS BÖSE GIBT ES NICHT	DER MANN, DER LIBERTY VALANCE ERSCHOSS	17:00
17:15	AUSGANG: OFFEN	NOWHERE SPECIAL	RÄUBERHÄNDE	PAOLO CONTE VIA CON ME	DAS FLÜSTERN DER MARIMBA	DER HOCHZEITS-SCHNEIDER VON ATHEN	THE FATHER	17:15
20:00	AALTO	KÜHE AUF DEM DACH	NÖ	19:30 HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE	W. - WAS VON DER LÜGE BLEIBT	THE OTHER SIDE OF THE RIVER	19:30 LIFE ACCORDING TO AGFA	20:00
20:15	WAS SEHEN WIR, WENN WIR ZUM HIMMEL SCHAUEN	NOWHERE SPECIAL	TRÄUM WEITER!	THE FATHER	THE BADGER	VÄTER UNSER	THE FATHER	20:15
20:30 CIMO			DER MANN, DER LIBERTY VALANCE ERSCHOSS	RASHOMON		CHARLIE CHAPLIN THE KID		20:30 CIMO

PFARRSTADEL WESSLING SCHULSTR. 23

20:30	KURZFILMPROGRAMM 3	DER WILDE WALD	DER KNOCHENMANN					20:30
-------	--------------------	----------------	-----------------	--	--	--	--	-------



FILME A-Z

... WIE DICH SELBST?

Über die revolutionäre Kraft der Liebe. Wie würde sich die Welt verändern, wenn wir uns alle in gesunder Weise selbst lieben könnten? In Gesprächen an Plätzen in der Natur, fern von Zeichen der Zivilisation, werden Fragen an Menschen gestellt, frei von Urteilen und Bewertungen: Wovon hängt es ab, ob Du Dich ohne Wenn und Aber wertschätzen kannst? Was macht es schwer, was leicht? Und welche Auswirkungen hat die Selbstliebe auf unser Miteinander, auf unseren Umgang mit der Welt?

DE 2021, 90 Min., Regie: Susanne Petz, Ralph Gladitz, Kamera: Pius Neumaier
20.08.2021 20:00 Starnberg - 21.08.2021 14:00 Gauting - 21.08.2021 17:00 Gauting

3 TAGE IN QUIBERON

Als Romy Schneider 1981 einwilligt, dem *Stern* ein Interview zu geben, wird es ihr Letztes sein. Die Schauspielerin hat sich in eine als Hotel getarnte Entzugsklinik an der französischen Atlantikküste zurückgezogen. In diesem Zustand extremer Verletzbarkeit hat sie ihre Jugendfreundin Hilde (Birgit Minichmayr) als Stütze zu sich geholt. Der ehrgeizige Reporter Michael Jürgs und sein Fotograf Robert Lebeck erleben Romy Schneiders Ausgelassenheit, Verletzlichkeit und Empathie.

DE 2018, 114 Min., Regie: Emily Atef, Besetzung: Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner, Robert Gwisdek, Kamera: Thomas W. Kiennast
21.08.2021 20:30 CINEMAMOBILE Wessling

1000 MILES TILL THE NEXT EMBRACE

Jedes Wochenende fliegen vier Protagonist*innen von einer europäischen Großstadt zur nächsten - auf der Suche nach jener perfekten Umarmung, die ihnen einen Moment unendlicher Freude bescheren soll. Aber warum fällt ihnen dies mit Fremden leichter als zu Hause mit ihrem eigenen Umfeld? Und was passiert, wenn das Tango-Wochenende vorbei ist?

FR/DE 2021, 76 Min., OmU, Regie: Irina Rubina, Besetzung: Agnieszka Laskus, Jens-Ingo Brodesser, Jonas Maria Jordan, Lara Delage-Toriel, Kamera: Jan Robin Weiland
20.08.2021 20:15 Seefeld - 21.08.2021 11:00 Gauting

A SYMPHONY OF NOISE & ORATORIUM OUR WORLD IS ON FIRE

Welturaufführung von OUR WORLD IS ON FIRE, ein Projekt des Pöckinger Komponisten Rainer Bartsch: Mit diesem Oratorium wurde versucht, beim Thema Klimawandel einen anderen Weg der Informationsvermittlung zu gehen. Anstatt die Menschen mit noch mehr Zahlen, Statistiken und Studien zu beeindrucken, wurde ein Weg der Empathie und der Emotionen eingeschlagen. Eine Besonderheit dieses Projektes ist, dass die visuelle Ebene keine schlichte Doppelung des musikalisch Erzählten darstellt, sondern eine eigenständige künstlerische Ebene beisteuert. Im Bild gibt es einfach die zwei Gruppen (nature people und money people) und abwechselnd wird an dem teilgenommen, was sie erleben und wie sie sich dabei fühlen.

A BLUE FLOWER

Inspirierte, scheinbar einfache, doch hervorragend inszenierte und gespielte Darstellung einer Mutter-Tochter-Beziehung. Ein Film über das normale Leben, über Momente des Ungeliebtseins und Momente von Schwäche. Ein Film zur Selbstreflexion: 20 Jahre hat Mirjana bei ihrer Firma gearbeitet. Der Chef hat ein Verhältnis mit ihr, das aber niemand ahnt. Er will sie vor allen anderen für die lange Zugehörigkeit bei der Firma ehren. Doch was ist das für eine Feier im Angesicht seiner Frau? Und wie ist ihr Leben? Die Tochter ist pubertär und lehnt jedes Gespräch mit ihrer Mutter ab. Mirjanas Mutter kommt in die Stadt, um sich dort einer ärztlichen Untersuchung zu unterziehen. Mirjanas Ex-Mann will wieder mit ihr Kontakt aufnehmen - kleine Begebenheiten, die ein Leben ausmachen. Bis sie eine blaue Blume überreicht bekommt.

Plavi cvijet, CR 2021, 84 Min., OmU, Regie: Zrinko Ogresta, Besetzung: Vanja Ciric, Niksa Butijer, Tea Harcevic, Kamera: Branko Linta
24.08.2021 20:00 Starnberg
25.08.2021 20:00 Gauting

Im Anschluss:
A SYMPHONY OF NOISE
Eine aufregende Reise durch die Gedanken-, Klang- und Hörwelt des Audio-Dokumentaristen Matthew Herbert. Über den Zeitraum von 10 Jahren wird der Künstler in seinem kreativen Prozess begleitet: bei der Konzeption, Aufnahme und Aufführung seiner spannendsten Projekte und vielfältigen Aktivitäten. Musik ist für den Briten kein Produkt sondern ein Prozess. Aus Alltagsgeräuschen entsteht Musik. *If it makes a noise, it's alive.* Die Welt, ein großes Keyboard, das die kuriossten Geräusche produziert - Geräusche, die nur darauf warten, eingefangen und in Musik verwandelt zu werden.

DE 2021, 96 Min., OmU, Regie: Enrique Sánchez Lansch, Kamera: Thilo Schmidt, Anne Misselwitz
21.08.2021 20:00 Gauting
27.08.2021 20:00 Starnberg



AALTO

Alvar Aalto zählt zu den berühmtesten Architekten und Möbeldesignern des 20. Jahrhunderts. An seinem Erfolg hatte seine brillante und unermüdliche Frau Aino einen unermesslichen Beitrag. Ihre Partnerschaft war eine unter Gleichen: er extrovertiert und kontaktfreudig, sie eher zurückhaltend, jedoch professionell und geschäftlich nicht weniger ambitioniert. Ainos früherer Krebstod 1948 war ein schwerer Schlag für Alvar Aalto. Mithilfe sorgfältig ausgewählter Auszüge aus den Briefen des Paares gelingt hier das fesselnde Porträt einer Künstlerehe im Zentrum der finnischen Moderne.

FL 2020, 103 Min., OmU, Regie: Virpi Suutari, Drehbuch: Virpi Suutari, Jussi Rautaniemi
Kamera: Heikki Färm, Jani Kumpulainen

19.08.2021 17:30 Gauting
21.08.2021 11:00 Starnberg
25.08.2021 20:00 Seefeld
28.08.2021 11:30 Gauting

ALLE ANDEREN

Ein Sommerurlaub in einem idyllischen Ferienhaus stellt die noch junge Beziehung eines gegensätzlichen Paares schon bald auf eine harte Probe. Chris folgt als Architekt nur seinem eigenen ästhetischen Empfinden und ist gegenüber anderen Vorschlägen kompromisslos. Gitti lebt in ihren Gefühlen. Als sie einen erfolgreichen Architekt mit seiner schwangeren Freundin in Sardinien treffen, verschärfen sich die Probleme. Gitti sagt offen ihre Meinung, Chris versucht zu lavieren.

Silberner Bär - Großer Preis der Jury *Filmfestspiele Berlin* 2009.

Silberner Bär - Beste Darstellerin Birgit Minichmayr *Filmfestspiele Berlin* 2009

DE 2009, 119 Min., Regie: Maren Ade, Besetzung: Birgit Minichmayr, Lars Eidinger, Hans-Jochen Wagner, Nicole Marischka, Kamera: Bernhard Keller

22.08.2021 11:00 Gauting

APPLES

Der Spielfilmerstling aus Griechenland ist zu einer Zeit erdacht und geschrieben worden, da die Pandemie noch kein aktuelles Thema war. Aris, ein einsamer Mann mittleren Alters, ist Opfer einer mysteriösen Pandemie in einem ahistorischen, glatten Athen geworden. Die Pandemie führt hier zu Gedächtnisverlust. Aris weiss nicht mehr, wer er ist. Wie die anderen Infizierten soll er durch eine besondere Behandlung eine neue Identität finden. Er muss Fahrrad fahren, ins Kino oder ausgehen. Zu jeder Aufgabe soll er mit Hilfe einer Fotokamera ein Bild festhalten und so damit neue Erinnerungen anlegen. Bei seinen Lernschritten trifft er Anna, die dasselbe Programm durchläuft. Aris beginnt zu zweifeln: Schaffen neue Erinnerungen tatsächlich eine neue Identität?

Mila, GR/PL/SL 2020, 90 Min., OmU, Regie: Christos Nikou
Besetzung: Aris Servetalis, Sofia Georgovasilii, Kamera: Bartosz Swiniarski
23.08.2021 20:00 Starnberg - 24.08.2021 20:00 Gauting

GASTLAND TAIWAN: AS WE LIKE IT

Eine moderne Adaption von Shakespeares *Wie es euch gefällt* mit Frauen in sämtlichen Rollen, angesiedelt in einem utopischen In-Viertel von Taipeh ohne Handyempfang – das ist genauso wild wie es klingt.

Vielleicht müssen wir gar nicht weiter nach einem Paradies auf Erden suchen. Vielleicht gibt es schon eines. Vielleicht ist es Ximending, das angesagte, bunte In-Viertel im Zentrum von Taipeh. Zumindest ist es das in AS WE LIKE IT, einer taiwanischen Shakespeare-Adaption von Chen Hung-i und Muni Wei: Ein neuer Wald von Arden mit Geschäften für absolut jeden Geschmack, wo jeder völlig selbstverständlich jeden lieben darf und alle Farben irgendwie noch ein bisschen kräftiger strahlen. Wo Mädchen ihre weißen Hasen im Kinderwagen spazieren fahren und man sich seit fünf Jahren vom Internet abgekoppelt hat.

Jie da huan xi, TW 2021, 107 Min., OmU, Regie: Chen Hung-i, Muni Wei
Besetzung: Aggie Hsieh, Puff Kuo

22.08.2021 19:45 Gauting



weltnmusikfestival murnau 2021
grenzenlos
songs from the wood

Kultur- und Tagungszentrum Murnau
www.weltnmusikfestival-grenzenlos.de
VVK: www.muenchenticket.de

Fr. 22.10., 20 Uhr FARANGI Renaud Garcia-Fons Claire Antonini	Sa. 23.10., 19 Uhr TARKOVSKY Anja Lechner Jean Marc Larché Jean-Louis Matinier Francois Couturier	So. 24.10., 19 Uhr ALVARO PIERRI plays guitars of Hermann Hauser
---	---	--



AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT

AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT

Facettenreich, glaubwürdig und emotional. Die Geschichte Italiens von den 1980ern bis heute. Rom, Anfang der 1980er-Jahre. Giulio, Paolo und Riccardo sind jung und haben große Träume. Bald stößt Gemma, in die Paolo hoffnungslos verliebt ist, zu den Jungs. Fortan gehen die vier gemeinsam durch dick und dünn. Die Jahre vergehen, die Welt und Italien verändern sich. Riccardo versucht sich als Künstler, als Journalist, als Politiker. Paolo bleibt seinen Idealen treu, wird Lehrer für Latein und Literatur. Giulio will als Anwalt die Welt verbessern, bis ihn der Reichtum lockt. Gemma arbeitet als Kellnerin und sucht Halt in der Liebe. Die Wege der vier trennen sich, kreuzen und verflechten sich doch immer wieder.

Gli anni più belli, IT 2020, 135 Min., OmU, Regie: Gabriele Muccino, Besetzung: Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Claudio Santamaria, Kim Rossi Stuart, Nicoletta Romanoff, Kamera: Eloi Molí

24.08.2021 17:30 Gauting
31.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting

AUSGANG: OFFEN

Eine Performance und ein Film. Wie begegnen wir der unvermeidbaren Realität des Todes?

Ein Streifzug durch die Räume eines verlassenen Bürokomplexes in Wien, gefilmt in den Wochen des pandemiebedingten Lockdowns im April 2020. Immer wieder in einem anderen Raum teilen Menschen ihre persönlichen Erfahrungen mit dem Tod. Es sind individuelle Perspektiven auf Tod, Sterben und Vergänglichkeit. Das sich zwischen Dokumentar- und Performancefilm bewegende Filmdebüt des jungen Wiener Künstler*innenkollektivs DARUM holt das Verdrängte ins Bewusstsein hervor: Ein Angebot, dem Unbegreiflichen mit einer Ahnung zu begegnen und dem Tod aus unmittelbarer Entfernung und sicherer Nähe ins Auge zu blicken.

AT 2020, 99 Min., Regie: DARUM (Laura Andreß, Victoria Halper, Kai Krösche), Besetzung: Ruth Biller, Franz Hammerbacher, Jasmin Kreuzer, Georg Parlow, Emma Wiederhold, Dr. Sophie Zwölfer, Kamera: Ali Andress

23.08.2021 20:30 Gauting - 24.08.2021 17:30 Gauting - 25.08.2021 17:15 Seefeld

AWARE - REISE IN DAS BEWUSSTSEIN

Was ist Bewusstsein? Woher kommt es? Haben es alle Lebewesen? Kann man einen mystischen Zustand reinen Bewusstseins erreichen? Was geschieht, wenn wir sterben? Sechs brillante Forscher*innen nähern sich aus radikal unterschiedlichen Perspektiven dem Thema Bewusstsein: Hochtechnisierte Hirnforschung, buddhistische Meditation, das Studium psychedelischer Substanzen, die Erforschung des Verhaltens und Bewusstseins von Pflanzen sind Wegmarken auf einer faszinierenden, bildgewaltigen Erkundungsreise in den Ozean des Bewusstseins, auf der Suche nach Antworten auf die großen Fragen unserer Existenz.

DE 2020, 102 Min., OmU, Regie: Frauke Sandig, Eric Black, Besetzung: Richard Boothby, Monica Gagliano, Roland R. Griffiths, Kamera: Eric Black

23.08.2021 17:30 Gauting - 24.08.2021 17:15 Seefeld - 24.08.2021 20:30 Gauting

BAD ROADS

Ein bitter-ironischer Blick auf die entmenschlichende Wirkung des Krieges. Vier Geschichten vor dem Hintergrund der Donbass-Straßen, die von Orientierungslosigkeit, Paranoia und Terror geprägt sind und die Wahrheit in Frage stellen. Sie führen in eine Welt, in der das Chaos regiert und die Menschlichkeit kapituliert hat.

Die Ostukraine heute. Vier Geschichten, die von einer offenen und unsichtbaren Gewalt, vom Mangel und der Zukunftslosigkeit des Landes erzählen: Ein Mann gibt sich als Schulmeister aus und wird an einem Kontrollpunkt vom Militär angegriffen. Zwei Teenager warten auf einem verfallenen Stadtplatz auf ihre Soldatenfreunde und unterhalten sich darüber, was sie alles für eine Tasche von Gucci tun würden. Ein Journalist wird gefangen gehalten und brutal angegriffen. Eine junge Frau entschuldigt sich bei einem älteren Ehepaar, weil sie ihre Hühner überfahren hat.

Pohani dorogy, UA 2020, 105 Min., OmU, Regie: Natalya Vorozhbit, Besetzung: Igor Koltovskyy, Andrey Lelyukh, Vladimir Gurin, Anna Zhurakovskaya, Kamera: Volodymyr Ivanov

27.08.2021 20:30 Gauting - 29.08.2021 20:30 Gauting

RINGSUM
SCHÖNHEIT
 7.8.-1.11.2021
 CAMPENDONK,
 DIE EXPRESSIONISTEN UND
 DAS KUNSTHANDWERK

Museum Campendonk, Pfingst, Günter Lutz Koch, Ulrike Kasperowicz, Tomy
 & V&V Bild + Kunst | Since 2021 | www.museum-penzberg.de

MUSEUM PENZBERG
 SAMMLUNG CAMPENDONK

BAD TIMES AT THE EL ROYALE

Die Perspektive von außen ist klar. Ein heruntergekommenes Hotel namens El Royale in den Sechzigern. Ein Priester will ein Zimmer, genauso die Sängerin Darlene Sweet, gefolgt von dem Staubsaugervertreter Laramie Seymour Sullivan und einer mysteriösen Unbekannten. Der Concierge Mike Miller nimmt sie in Empfang. Die Gäste gehen auf ihre Zimmer und dort geht plötzlich jeder einer seltsamen Verrichtung nach - sei es, den Boden aufzustemmen oder eine Vorrichtung für einen Mord - oder Selbstmord zu errichten.

Aber nicht nur diese Perspektive gibt es, sondern noch eine andere. Von einem unsichtbaren Gang aus werden alle Protagonisten durch einen Spiegel hindurch beobachtet und jedes Zimmer wurde mit Abhörgeräten geradezu überhäuft. Wer arbeitet mit wem zusammen? Als noch ein ehemaliger Sektenführer auftaucht - herbeigerufen von seiner Geliebten, wird das ganze Szenario nochmals durcheinandergeworfen.

US 2018, 140 Min., OmU, Regie: Drew Goddard, Besetzung: Chris Hemsworth, Dakota Johnson, John Hamm, Kamera: Seamus McGarvey

23.08.2021 17:00 Seefeld
28.08.2021 11:00 Gauting

BEGINNING

Ein zutiefst origineller und erstaunlicher Film, der den Geist großer Vorbilder atmet. Schon das erste Bild entfaltet eine Kraft, wie sie selten im Kino zu sehen ist: Langsam füllt sich in Echtzeit der Gemeindesaal der Zeugen Jehovas. Yana eilt hin und her, um die eintreffenden Besucher des Gottesdienstes zu begrüßen. Doch hinter all dieser Langsamkeit lauert etwas anderes, eine Vorahnung - und tatsächlich: Mitten in Davids Rede an die Gemeinde fliegen zwei Brandsätze in den Saal und lösen ein unvorstellbares Chaos aus.

Yana ist hin- und hergerissen, zwischen Stillstand und Ausbruch, zwischen der Rolle der treusorgenden Ehefrau, die ihr Mann und die Gemeinde von ihr erwarten und ihrer eigenen Unruhe auf der Suche nach einem Ausweg aus diesem Gefängnis. Ihr Mann interessiert sich nicht für ihre Gedanken und Gefühle. Er will nur, dass das Gemeindehaus wieder aufgebaut wird.

Dasatskisi, GE/FR 2020, 126 Min., OmU, Regie: Dea Kulumbegashvili, Besetzung: Ia Sukhishvili, Rati Oneli, Kamera: Arseni Khachatryan

25.08.2021 20:00 Starnberg
26.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting



BIS WIR TOT SIND ODER FREI

Als die Anwältin Barbara Hug 2005 starb, gab es Nachrufe in allen Schweizer Medien. Gewürdigt wurde ihr Einsatz im Zürcher Anwaltskollektiv, das ab Mitte der 70er Jahre auch Menschen verteidigte, die sich teure Anwälte nicht leisten konnten. Ebenfalls erwähnt wurde Hugs langjährige Verteidigung von Walter Stürm, einem Mann, der als Schweizer Ausbrecherkönig mit bürgerlichen Wurzeln bekannt war. Er fragte in den 70er-Jahren die kämpferische Anwältin um Rat wegen seiner vielen kriminellen Übergriffe. Der charismatische Stürm übertritt immer wieder alle Regeln und Barbara Hug fühlt sich bald zu ihrem Mandanten hingezogen. Ausgerechnet Stürm wird in linken Kreisen zum Symbol für Freiheit und die Würde des Einzelnen. Immer wieder gelingt ihm der Ausbruch aus einem Gefängnis und mit einem Streich die Bloßstellung der Obrigkeit.

CH 2019, 118 Min., OmU, Regie: Oliver Rihs, Besetzung: Marie Leuenberger, Joel Basman, Beat Marti, Jella Haase, Banatole Taubman, Bibiana Beglau, Kamera: Felix von Muralt

19.08.2021 10:30 + 17:00 Starnberg
19.08.2021 20:30 Open Air Starnberg

ÄRZTE DER WELT

DIE WELT VERGISST SCHNELL. WIR HELFEN WEITER.

Die Coronakrise trifft diejenigen am härtesten, die ohnehin benachteiligt sind. Ärzte der Welt unterstützt diese Menschen und hilft so, die Verbreitung des Virus zu verlangsamen - in Deutschland und weltweit.

Bitte unterstützen Sie unsere Arbeit mit Ihrer Spende:

Ärzte der Welt e.V.
DE06 1303 0000 1004 3335 60
BIC: BYLADE33HAN
Zweck: Corona Nothilfe

CHARLES CHAPLIN: THE KID

Zum 100. Geburtstag des Meisterwerks. Im Vorspann heißt es: *Ein Film mit einem Lächeln, und - vielleicht - einer Träne.*

Der Tramp findet ein Kind, das eine Frau in einem Hinterhof abgelegt hat. Er nimmt es bei sich auf und pflegt es trotz bitterer eigener Armut aufopferungsvoll. Nach fünf Jahren begleitet das Kind seine Streifzüge und kleinen Gaunereien. Die Mutter des Kindes ist inzwischen ein bekannter Opernstar geworden und sucht nach dem Kind. Währenddessen entreißen die Sozialarbeiter dem Tramp das Kind und nehmen es auf einem klapprigen Lastwagen in ein Heim mit. Bittend und weinend streckt es die Hände aus, während der Tramp versucht, es noch zu erreichen.

Die Premiere fand am 21. Januar 1921 in New York City statt. Im Jahre 1971, ein halbes Jahrhundert nach der Veröffentlichung des Filmes, komponierte der über 80-jährige Chaplin eine Filmmusik, die nun auf dem Film zu hören ist.

USA 1921, 110 Min., Regie: Charles Chaplin, Besetzung: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Kamera: Roland Totheroh

29.08.2021 11:30 Gauting
30.08.2021 20:30 CINEMAMOBILE Seefeld

DAS FLÜSTERN DER MARIMBA

Drei Generationen von Musiker*innen, die ihre Sorgen und Hoffnungen sowie ihr unerschütterliches Vertrauen in die Kunst und in die Musik als stärkste Form des Zusammenhaltes zum Ausdruck bringen. Die Marimba ist die Brücke zwischen Afrika und Lateinamerika. Der Klang des Holzxylofons verbindet die Gegenwart an der ecuadorianischen Pazifikküste mit ihren weit in die Vergangenheit reichenden Wurzeln in Afrika. Stürmische Trommelrhythmen und die sanften, wellenförmigen Melodien erinnern gleichzeitig an die durch Sklavenhandel und Kolonialherrschaft erfahrene Gewalt, wie auch an den jahrhundertalten, musikalischen Widerstand der afro-ecuadorianischen Bevölkerung.

2015 wurde die Marimba-Musik zum immateriellen UNESCO-Weltkulturerbe erklärt. Ein Film über das Vergessen und das Erinnern der Geschichte.

El murmullo de la marimba, DE 2020, 79 Min., OmU, Regie: Greta-Marie Becker, Kamera: Christian Löh

29.08.2021 11:00 Gauting
29.08.2021 17:15 Seefeld
30.08.2021 20:00 Gauting

GREEN SHIRTS

SOCIAL ECO WEAR

Aus der Region in die Welt ...

Nachhaltige Textilien & innovative Materialien

für Organisationen,
Veranstaltungen & Brands,
... die Träger einer gemeinsamen
Zukunft werden wollen.

UNSER VERSPRECHEN



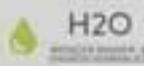
100%

ORGANIC COTTON



94%

RECYCLED POLYESTER



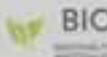
H2O

WASSER SPAREN & ENERGIE SPAREN



FAIR

PRODUKT



BIO

WASCHUNG



CERTIFIZIERT

WASCHUNG

- VEREDELUNG MIT DRUCK & STICK
- SONDERPRODUKTION
- MITARBEITER & GESCHENKPAKETE
- ON DEMAND & FULFILLMENT
- SUBSHOP LÖSUNGEN



DIESE & 500+ ORGANISATIONEN VERTRAUEN BEREITS AUF UNSERE LEISTUNGEN



B2B@GREEN-SHIRTS.COM

WWW.GREEN-SHIRTS.COM

+49 177 517 97 46

DAS GLASZIMMER

Im Frühjahr 1945 müssen Anna und ihr 11-jähriger Sohn Felix kurz vor Kriegsende aus dem von Bomben zerstörten München aufs Land flüchten. Unter dem Dachboden ihres neuen Zuhauses entdeckt Felix ein mysteriöses *Glaszimmer*, in dem er dem tristen Alltag des Krieges entfliehen kann. Schnell findet er zudem in Karri einen neuen Freund. Wie sein Vater, der Ortsgruppenleiter Feik, ist auch Karri ein überzeugter Nazi, der fest an den Endsieg glaubt. Felix gerät dadurch immer tiefer in den Sog der Nazi-Propaganda und ist stolz, dass sein Vater Bernd an der Front dient.

Als sein Vater als Deserteur eines Nachts an das Fenster klopft, muss er die grausigen Geschichten erfahren, die sein Vater vom Krieg erzählt. Er kann sie gar nicht glauben und zieht sogar in Erwägung, ihn zu denunzieren.

DE 2020, 94 Min., Regie: Christian Lerch
Besetzung: Lisa Wagner, Xari Wimbauer, Hans Löw, Philipp Hochmair, Kamera: Tim Kuhn

21.08.2021 15:00 Gauting
22.08.2021 14:30 Gauting
28.08.2021 14:30 Seefeld

DAS LAND MEINES VATERS

Die wahre Geschichte einer Familie auf dem französischen Land – konsequent ehrlich, berührend und wahrhaftig, liebenswert und authentisch.

Pierre ist 25 Jahre alt, als er aus Wyoming zurückkehrt, um mit seiner Verlobten Claire den Hof seines Vaters in der französischen Heimat zu übernehmen. Der junge Landwirt strotzt nur so vor neuen Ideen und Tatendrang, wohingegen sein Vater Jacques nur schwer loslassen kann. Pierre ist gewillt, den Hof ertragreich zu bewirtschaften. Doch im Laufe der Jahre müssen er und seine Familie feststellen, dass ihnen, trotz des großen Engagements, immer größere Steine in den Weg gelegt werden, wie EU-Auflagen und Preisdumping für landwirtschaftliche Rohstoffe.

Au nom de la terre, FR 2020, 103 Min., OmU
Regie: Edouard Bergeon, Besetzung: Guillaume Canet, Veerle Baetens, Kamera: Éric Dumont

19.08.2021 11:00 + 20:00 Starnberg
26.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting

EIN LEIDENSCHAFTLICHER FILM ÜBER DEN MUT ZUR VERÄNDERUNG

Der HOCHZEITS-SCHNEIDER von ATHEN

EINE KOMÖDIE VON SONIA LIZA KENTERMAN



AB 26.08.2021 IM KINO

DEAR FUTURE CHILDREN



DEAR FUTURE CHILDREN

„Ein zutiefst bewegender Film vom Mut zum Widerstand und dem Überwinden der Angst.“
ZDF aspekte

CRIMINO dearfuturechildren.com

BENEDICT NEUENFELS: GESPRÄCH & FILM: DER FELS

Drei Länder, drei Konflikte, drei Frauen und ein ziemlich ähnliches Schicksal: Tränengas und Gummigeschosse, Wasserwerfer und tödliche Dürre, Regierungen, die nicht zuhören wollen und eine junge Generation, die zurecht wütend ist. Doch sie haben nicht vor aufzugeben: weder Hilda, die in Uganda für die Zukunft unserer Umwelt kämpft, noch Rayen oder Pepper, die in Santiago de Chile und Hongkong für mehr soziale Gerechtigkeit und Demokratie auf die Straßen gehen. Sie kämpfen weiter. Für ihre und unsere zukünftigen Kinder.

Ein Dokumentarfilm über eine neue Generation, die die Aufmerksamkeit auf Themen lenkt, über die zu lange geschwiegen wurde. Der Film erforscht die Auswirkungen des Aktivismus auf das Leben dieser jungen Menschen und untersucht ihren Antrieb, trotz großer Hürden, immer weiterzumachen.

DE/AT/GB 2021, 89 Min., OmU, Regie: Franz Böhm
Besetzung: Pepper, Hilda, Rayen,
Kamera: Friedemann Leis

21.08.2021 20:00 Gauting
22.08.2021 11:30 Gauting

So wie Neuenfels die Dinge des Lebens filmt, bekommen die banalen Urlaubsgegenstände - etwa eine Postkarte, ein Korallenring oder ein Bikini - ein ganz ungewohntes Gesicht. Den Korallenring hatte Jürgen eigentlich seiner Frau gekauft, aber Katrin stiehlt ihn, als Andenken an ihre Liebe. Jürgen ist ihr Chef und war lange ihr heimlicher Liebhaber. Bei einem Urlaub auf Korsika wollten sie Abschied voneinander nehmen - Jürgens Frau ist schwanger, da kommt eine Scheidung nicht mehr in Frage. Statt der dosierten Ablösung aber gibt es eine abrupte Trennung. Katrin bleiben ein paar Tage allein auf der Insel. Eine Art Schleuse: der Verlust ist noch nicht ganz wahr, das neue Leben hat noch nicht begonnen. Katrin lässt sich fallen, in die Leere dieser Tage, die viele Möglichkeiten, aber keine Ziele bieten. Die Bilder - mit der Mini-Digitalkamera gedreht - wirken dagegen leicht, beinahe flüchtig.

DE 2002, 122 Min., Regie: Dominik Graf
Besetzung: Karoline Eichhorn, Antonio Wannek, Sebastian Urzendowsky, Kamera: Benedict Neuenfels
21.08.2021 14:00 Gauting

DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN

Nikos ist ein Schneider alter Schule, stets stilvoll und nach strenger Etikette gekleidet. Doch es gibt kaum noch Kunden, die Wert auf eine persönliche Bekanntschaft mit ihrem Schneider legen. Schließlich droht der Bankrott und Nikos muss sich etwas einfallen lassen, wie er mit seinem Handwerk überleben kann. Mit viel Phantasie baut er sich einen fahrbaren Stand, sichert sich einen guten Platz auf dem Markt und beginnt in der Not sogar, Brautkleider zu nähen – ein sehr einträgliches Geschäft! Wie sich nämlich herausstellt, ist das griechische Hinterland übersät mit heiratswilligen Bräuten. Schon bald ist seine sonst so penibel aufgeräumte Schneiderei vor Tüll, Pailletten, Spitze und Satin nicht wiederzuerkennen und wird mit all den feinen Stoffen zum traumhaften Refugium für jemanden, der auch seine eigene Welt ein wenig schöner machen will.

DE 2019, 116 Min., OmU, Regie: Sonia Liza Kentermann, Besetzung: Dimitris Imellos, Tamila Koulieva, Kamera: George Michelis

22.08.2021 20:30 Open Air Starnberg
23.08.2021 10:30 Starnberg
23.08.2021 17:15 Seefeld
28.08.2021 17:00 Seefeld
30.08.2021 17:15 Seefeld



DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE

DER KNOCHENMANN

Ein mickriger Auftrag von seinem alten Freund Berti führt den Ermittler Brenner in die schneebedeckte Provinz zur Grillstation Löschenkohl, die für ihre Backhendl berühmt ist. Allein: Im Knochenmehl der Hühner finden sich auch menschliche Überreste! Mit detektivischem Spürsinn deckt Brenner auf, was hier an Verbrechen vor sich geht. Doch dann verdreht ihm die fescche Köchin Gitti (Birgit Minichmayr) den Kopf.

AT 2008, 126 Min., Regie: Wolfgang Murnberger, Besetzung: Birgit Minichmayr, Josef Hader, Sepp Bierbichler, Kamera: Peter von Haller

27.08.2021 20:30 Wessling

DER MANN, DER LIBERTY VALANCE ERSCHOS

Ein Leben, das auf einer Unwahrheit aufgebaut ist. Der Anwalt Ransom Stoddard ist berühmt geworden, weil er den berüchtigten Mörder Liberty Valance einst umgebracht hat. Inzwischen ist er bis zum Senator aufgestiegen. Jahre später fährt er mit seiner Frau zurück in das Städtchen Shinbone, von wo er einst aufgebroschen ist. Er wird das Begräbnis eines in Vergessenheit geratenen Cowboys namens Tom Doniphon besuchen. Die ansässige Zeitung will natürlich wissen, warum der berühmte Gast aus Washington die Beerdigung eines unbekanntem Cowboys aufsucht. Ransom Stoddard erzählt die Geschichte, die sich damals wirklich zugetragen hat. Der damalige junge Anwalt und Pazifist verliebt sich in die hübsche Hallie, die im Restaurant bedient und in die Tom Doniphon verliebt ist. Der berüchtigte Verbrecher Liberty Valance versetzt die Stadt in Angst und Schrecken. Stoddard will ihm mit friedlichen Mitteln das Handwerk legen. Das Weitere ist Legende. Oder: When the legend becomes fact, print the legend.

The Man Who Shot Liberty Valance, US 1962, 118 Min., OmU, Regie: John Ford, Besetzung: James Stewart, John Wayne, Lee Marvin, Vera Miles, Kamera: William H. Clothier

27.08.2021 20:30 CINEMAMOBILE Seefeld - 31.08.2021 17:00 Seefeld

DER MANN, DER SEINE HAUT VERKAUFTE

Bildgewaltige Sequenzen über die Kunstwelt und ein moralisches Dilemma, das keine einfachen Lösungen erlaubt. Wie weit darf ein Mensch in Not gehen? Und was ist einer avantgardistischen Kunst erlaubt, die das Flüchtlingseiland kritisieren möchte, aber sich vielleicht doch nur um sich selbst dreht?

Sam Ali, ein junger, impulsiver Syrer, muss sein Land verlassen, um dem Krieg zu entkommen. Für die Aufenthaltsgenehmigung für Europa und die dortige Liebe seines Lebens akzeptiert er, dass sein Rücken von einem der provokantesten, zeitgenössischen Künstler der Welt tätowiert wird. Sam verwandelt seinen eigenen Körper in ein prestigeträchtiges Kunstwerk - in der Hoffnung auf Freiheit.

L'homme qui vend sa peau, TU/FR/BE/DE/SW 2020, 104 Min., OmU, Regie: Kaouther Ben Hania, Besetzung: Yahya Mahayni, Dea Liane, Koen De Bouw, Kamera: Christopher Aoun

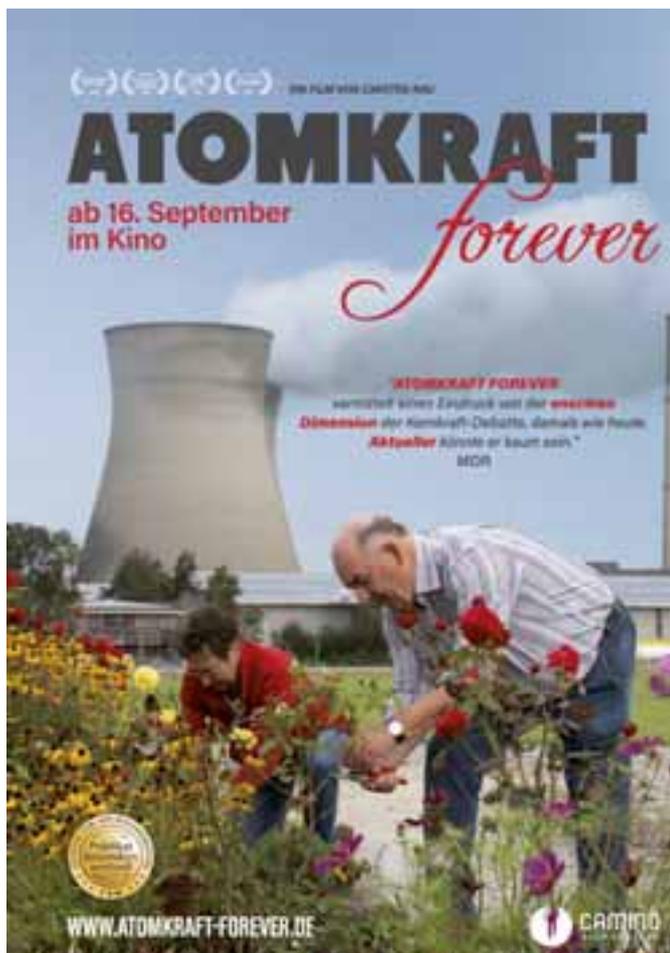
20.08.2021 10:30 Starnberg, 17:30 + 20:30 Gauting
21.08.2021 17:00 Seefeld
27.08.2021 17:00 Seefeld

DER MENSCHLICHE FAKTOR

Jan und Nina sind Partner im Leben und in einer Werbeagentur. Sie erhalten den Auftrag, dem verstaubten Image einer konservativen, politischen Partei neuen Schlfiff zu verpassen. In der Firma ist das Projekt höchst umstritten, sodass sich vor allem Nina dafür einsetzt, den Auftrag nicht anzunehmen. Zwischen den Eheleuten kommt es zu einem so großen Zerwürfnis, dass Nina kurzerhand kündigt und die Agentur verlässt. Um die Wogen zu glätten und um vor allem seine Ehe zu retten, organisiert Jan ein verlängertes Wochenende in ihrem Ferienhaus an der belgischen Küste. Als Jan unterwegs ist, um das Nötigste einzukaufen, kommt es zu einem mysteriösen Einbruch. Doch zum Erstaunen aller hat jedes Mitglied der Familie die dramatischen Ereignisse unterschiedlich wahrgenommen.

DE 2021, 102 Min., Regie: Ronny Trocker, Besetzung: Mark Waschke, Sabine Timoteo, Jule Hermann, Wanja Valentin Kube, Hassan Akkouch, Kamera: Klemens Hufnagl

21.08.2021 20:15 Seefeld - 22.08.2021 17:00 + 20:30 Gauting



DER ROSENGARTEN VON MADAME VERNET

Komödie voller Blumen. Eve führt eine traditionsreiche Gärtnerei im französischen Burgund. Ihr Vater, ein begnadeter Rosenmeister, hat sie von Kindheit an in die edle Kunst der Rosenzüchtung eingeführt. Sie ist eine wahre Blumenkönigin und seit dem Tod des Vaters herrscht sie allein über die blühenden Rosenfelder und das bis unter die Decke mit Duftproben angefüllte Landhaus. Doch die internationale Großzüchterei ihres Konkurrenten Constantin Lamarzelle, dem neuen Stern am Rosenhimmel, bedroht Eves Blumenparadies in den Grundfesten. Unverhoffte Hilfe kommt ausgerechnet von drei durch ein Resozialisierungsprogramm neu eingestellten Mitarbeitern: Samir, Nadège und Fred. Sie haben zwar von Botanik keine Ahnung, kennen sich aber in Sachen Diebstahl und Einbruch bestens aus.

La fine fleur, FR 2020, 94 Min., OmU
Regie: Pierre Pinaud, Besetzung: Catherine Frot, Melan Omerta, Kamera: Guillaume Deffontaines
26.08.2021 17:00 Starnberg
26.08.2021 20:30 Open Air Starnberg



DIE 12 GESCHWORENEN

DER WILDE WALD

Eine berührende Zukunftsvision für Mensch und Natur. Der Bayerische Wald. Umgestürzte Bäume, Luchse, die durchs Unterholz streifen, undurchdringliches Dickicht und unzählige Käfer, die in morschen Baumstämmen leben. Mitten im dichtbesiedelten Europa erobert sich die Natur ihren Lebensraum zurück. Aus den einstigen Wirtschaftswäldern wächst ein Urwald heran, ein einzigartiges Ökosystem und ein Refugium der Artenvielfalt.

DE 2021, 90 Min., Regie: Lisa Eder
Kamera: Tobias Corts, Heiko Knauer u.a.
25.08.2021 17:00 Starnberg
25.08.2021 20:30 Open Air Starnberg
26.08.2021 20:30 Wessling

DIE 12 GESCHWORENEN

Ein Einzelner setzt sich gegen die Mehrheit zur Wehr und versucht deren Perspektive zu ändern. Ein Meisterwerk für alle Zeiten. Die Perspektive ist klar: Der Mörder ist ein 18-jähriger Puertoricaner aus den Slums. Er wird des kaltblütigen Mordes an seinem Vater beschuldigt. Sechs Tage nach Beginn eines Mordprozesses ziehen sich die zwölf Geschworenen in das Geschworenenzimmer des Gerichts zurück, um über das Urteil zu beraten. Der Prozess scheint durch zwei Zeugenaussagen eindeutig gegen den Beklagten entschieden zu werden. Doch im ersten Wahlgang enthält sich der Geschworene Nr. 8 als einziger der zwölf Geschworenen der Stimme, während die anderen elf den Jungen für schuldig erklären. Geschworener Nr. 8 will aber noch einmal alle Beweise zusammentragen, da das Urteil der Geschworenen bewirken wird, dass der Angeklagte auf dem elektrischen Stuhl hingerichtet wird.

12 Angry Men, US 1957, 92 Min., OmU, Regie: Sidney Lumet, Drehbuch: Reginald Rose
Besetzung: Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb, Kamera: Boris Kaufman
21.08.2021 14:15 Seefeld - 23.08.2021 17:30 Gauting

DIE BALLADE VON DER WEIßEN KUH

Schuld und Sühne. Babak wird hingerichtet. Dann stellt es sich als Irrtum heraus. Seine Frau Mina muss mit den Konsequenzen leben. Die Bürokratie entschuldigt sich bei Mina für den Justizirrtum und stellt eine finanzielle Entschädigung in Aussicht. Als Akt der Selbstachtung nimmt Mina den leisen Kampf gegen einen von Zynismus geprägten Apparat auf. Gerade als das Geld knapp wird, taucht ein Unbekannter namens Reza auf. Er behauptet, Schulden bei Babak gehabt zu haben, die er jetzt begleichen möchte. Mina reagiert zunächst zurückhaltend, doch schließlich lässt sie Reza in ihr Leben. Sie ahnt nicht, dass ein Geheimnis sie beide aneinanderbindet.

Ghasideyeh gave sefid, FR 2021, 105 Min., OmU, Regie: Behtash Sanaeaa, Maryam Moghaddam, Besetzung: Maryam Moghaddam, Alireza Sanifar, Pourya Rahimism, Lili Farhadpour, Kamera: Amin Jafari
19.08.2021 17:30 Starnberg, 20:00 Seefeld
24.08.2021 11:00 Starnberg - 17:00 + 20:30 Gauting

BENEDICT NEUFELS: DIE HÖLLE - INFERNO

Beste Bildgestaltung Kinofilm für Benedict Neuenfels - Romyverleihung 2017. Packender und dicht inszenierter Action-Thriller, der sich vor keinerlei internationalem Vergleich scheuen muss – und dazu mit feinem Lokalkolorit überzeugt. Özge chauffiert mit ihrem Taxi Besoffene und andere Verhaltenskreative durch die Nacht. In ihrem Bauch hat sie mindestens so viel Wut wie Travis Bickle, der TAXI DRIVER aus dem gleichnamigen Scorsese-Film. Es ist eine harte Nacht, die noch härter wird, als Özge zufällig Zeugin eines Mordes im Nachbarhaus wird: Das Opfer, eine Prostituierte, wurde regelrecht hingerichtet. Und der Mörder hat Özge gesehen. Personenschutz erhält die junge Frau allerdings keinen: Der ermittelnde Kommissar Christian Steiner behandelt diesen Fall wie alle anderen mit einer Mischung aus urösterreichischer Wurstigkeit und einer fetten Prise Chauvinismus.

DE/AT 2017, 92 Min., Regie: Stefan Ruzowitzky, Drehbuch: Martin Ambrosch
Besetzung: Tobias Moretti, Robert Palfrader, Violetta Schurawlow, Kamera: Benedict Neuenfels
21.08.2021 20:30 Gauting





3M Oral Care

Ausbildung bei 3M

Du wirst mit der Schule fertig und hast Lust auf eine Ausbildung mit Perspektive?
Du suchst ein vielseitiges und abwechslungsreiches Aufgabengebiet und bist begeistert davon in einem jungen Team zu arbeiten?

Dann starte jetzt Deine Zukunft mit einer Ausbildung bei uns in Seefeld oder kombiniere theoretisches Wissen mit praktischer Erfahrung im Rahmen eines dualen Studiums.

Wähle 080003MAzubi für Deine Karriere!

3M Oral Care entwickelt, produziert und vertreibt mehr als 16.000 Produkte für die Zahnmedizin, Zahntechnik und Kieferorthopädie. Als Teil des Multitechnologie-Konzerns 3M verfügt 3M Oral Care über großes Know-how und viel Erfahrung, um auf der Grundlage modernster Forschung richtungsweisende zahnmedizinische und kieferorthopädische Lösungen anzubieten.

DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE

Eine Meeresforscherin ist plötzlich verschwunden. Dabei hat sie vor Kurzem erst einen Weg gefunden, dem Plastikmüll im Meer den Garaus zu machen. Doch die Betreiber der weltweit agierenden Giftmüllindustrie haben etwas gegen die Pläne und sind hinter der Wissenschaftlerin her. Die Pfefferkörner müssen nun handeln und die Forscherin finden, bevor es zu spät ist.

DE 2019, 90 Min., Regie: Christian Theede, Besetzung: Charlotte Martz, Emilia Flint, Kamera: Michael Ole Nielsen
28.08.2021 14:30 Gauting, 29.08.2021 14:00 Starnberg

DIE KUNST DER FOLGENLOSIGKEIT

Was im Moment als sinnvolles Leben angesehen wird, hat ja zum Zustand der Zerstörung unserer Natur geführt, den wir jetzt erleben. Der Architekt und Designtheoretiker Friedrich von Borries hat einen Gegenvorschlag: folgenlos leben! Sich von Erfolg und Wachstum lossagen. So entsteht die Frage nach der Kunst und was sie politisch bewirken kann? Ein Film, der einlädt mitzudiskutieren!

DE 2021, 67 Min., Regie: Jakob Brossmann, Besetzung: Albert Meist; Katharina Meves; Ahmed Soura, Kamera: Fabian Spuck; Serafin Spitzer
29.08.2021 14:00 + 17:30 Gauting

DIE UNBEUGSAMEN

Die Geschichte der Frauen in der Bonner Republik, die sich ihre Beteiligung an den demokratischen Entscheidungsprozessen gegen erfolgsbesessene und amts-trunkene Männer wie echte Pionierinnen buchstäblich erkämpfen mussten. Unerschrocken, ehrgeizig und mit unendlicher Geduld verfolgten sie ihren Weg und trotzten Vorurteilen und sexueller Diskriminierung.

DE 2019, 99 Min., Regie: Torsten Körner, Besetzung: Herta Däubler-Gmelin (SPD), Christa Nickels (Bündnis 90/Die Grünen), Ingrid Matthäus-Maier (FDP/SPD), Renate Schmidt (SPD), Rita Süßmuth (CDU) u.a.
8.08.2021 11:00 Starnberg - 29.08.2021 14:00 Gauting

DIE TASCHENDIEBIN

Ein visuell berauschendes, erotisches Kinoerlebnis, erzählt aus drei Perspektiven. Während der japanischen Besetzung Koreas wird das Waisenmädchen Sookee als Zofe ins Haus der reichen Erbin Lady Hideko geschickt. Dort soll sie dafür sorgen, dass Hideko sich in den Richtigen verliebt, in den Grafen, der in Wahrheit Sookees Komplize und ein Heiratsschwindler ist. Doch Sookee verliebt sich in Hideko.

Ah-ga-ssi, KOR 2016, 145 Min., OmU, Regie: Park Chan-wook
Besetzung: Ha Jung-woo, Kim Min-hee, Kamera: Chung Chung-hoon
28.08.2021 11:30 Gauting, 29.08.2021 13:15 Seefeld

DOCH DAS BÖSE GIBT ES NICHT

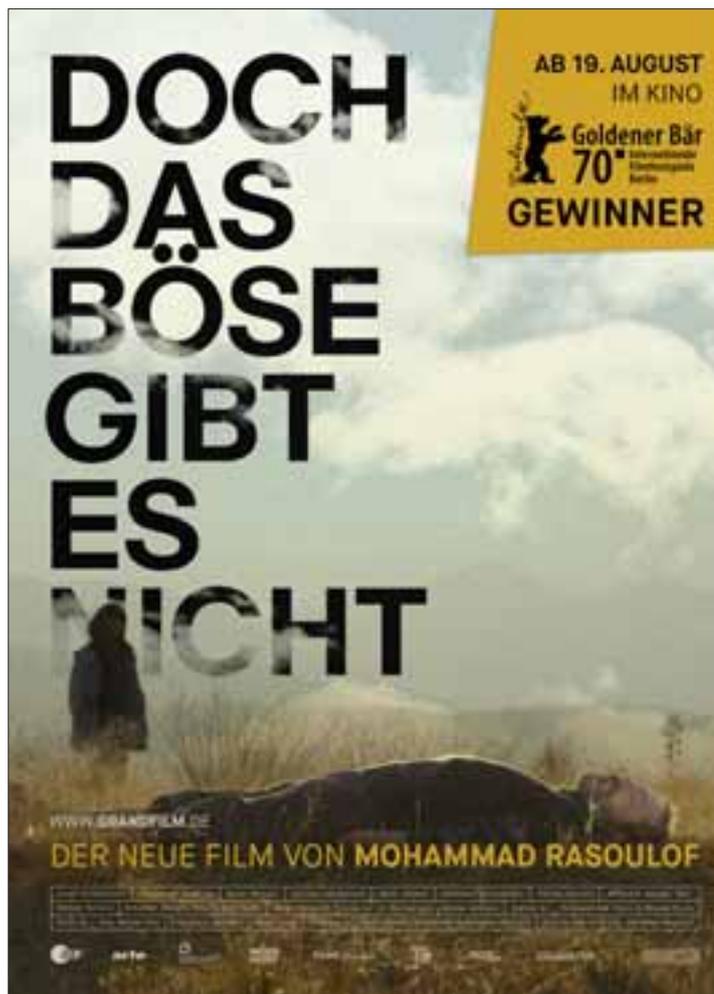
Goldener Bär *Berlinale* 2020. Vier Geschichten, die eine couragierte, unaufdringlich gefilmte Abrechnung mit einem autoritären, unterdrückenden System sind: Eshmat, Pouya, Javad und Bahram sind Menschen im heutigen Iran, beobachtet an einem Tag, der ihr Leben vor existenzielle Herausforderungen stellt.

There Is No Evil, DE/CZ/IR 2020, 150 Min., OmU, Regie: Mohammad Rasoulof, Besetzung: Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Mohammad Valizadegan, Mahtab Servati, Baran Rasoulof, Kamera: Ashkan Ashkani
20.08.2021 17:00 Starnberg, 30.08.2021 17:00 Seefeld

EIN TRIUMPH

Etienne leitet einen Theaterworkshop in einem Gefängnis und will dort Samuel Becketts *Waiting for Godot* inszenieren. Er schafft es, die bunte Sträflingsbande zu begeistern. Sie dürfen sogar außerhalb des Gefängnisses auftreten. Doch bald kommt die letzte Vorstellung in Paris. Wird ihre letzte gemeinsame Nacht der größte Hit von allen?

Un Triomphe, FR 2020, 100 Min., Regie: Emmanuel Courcol
Besetzung: Kad Merad, Marina Hands, Laurent Stocker
20.08.2021 17:30 Starnberg + 20:30 Gauting, 23.08.2021 11:00 + 17:00 Starnberg



EREMIT AM LEEREN TISCH

In der Bildwerkstatt des Zeichners und Malers Heinz Butz. 1925 geboren zählt Heinz Butz zur Generation deutscher Künstler, die nach dem Krieg einen künstlerischen Neubeginn suchten. Von Anfang an widmet er sich intensiv der Zeichnung, die er zeitlebens als Erkenntnisprozess betreibt.

DE 2019, 90 Min., Regie: Bernt Engelmann, Gisela Wunderlich, Kamera: Bernt Engelmann
22.08.2021 14:00 Gauting, 23.08.2021 20:15 Seefeld

FIRES IN THE DARK

17. Jahrhundert. Ein Fischerdorf, einsam zwischen Meer und Bergen. Es ist eine kleine Gemeinschaft, die sich in der kleinen Ausbuchtung niedergelassen hat. Alan ist 15 Jahre alt, als sein Vater zur Arbeit in ferne Lande weggebracht wird. Ab diesem Moment ist Alan für die Mutter und die vielen kleinen Geschwister zuständig. Das Jahr vergeht. Piraten kommen, Handelsschiffe, Krankheiten. Es ist das 17. Jahrhundert und Alan hofft, dass sich etwas ändern möge.

Des Feux dans la nuit, FR 2020, 94 Min., OmU, Regie: Dominique Lienhard, Besetzung: Igor Van Dessel, Ana Girardot, Jérémie Elkaim, Tom Rivoire, Louna Espinosa, Virgil Amadeï, Kamera: Pascale Marin
28.08.2021 20:00 Starnberg, 29.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting

FIRST COW

Ein Fluss fließt ruhig dahin. An den Ufern läuft die Zeit rückwärts und fördert verschüttete Geschichten zutage. Im frühen 19. Jahrhundert wagt sich ein wortkarger Koch ins wilde Oregon. Der Einzelgänger trifft auf einen chinesischen Einwanderer, der sich als geschickter Unternehmer erweist und sein Freund wird. Das Duo kommt auf die Idee, Donuts zu backen und zu verkaufen, die im rauen Westen sehr gut ankommen. Der Haken: Den Rohstoff beschaffen sie illegal.

US 2019, 82 Min., OmU, Regie: Kelly Reichardt, Besetzung: John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Scott Shepherd, Kamera: Christopher Blauvelt
21.08.2021 17:30 Gauting - 22.08.2021 17:00 Seefeld



Capitol

Bauernhofmuseum Jexhof

Lichtspiele.
Sonderausstellung bis 31. Oktober 2021

Öffnungszeiten:
Di-Sa 13-17 Uhr, sonn- und feiertags 11-18 Uhr
montags Ruhetag, außer an Feiertagen

Infos unter:
Tel. 08141-519-205 oder 08153-93250
info@jexhof.de | www.jexhof.de
Bauernhofmuseum Jexhof
82296 Schöngelting
Eine Einrichtung des Landkreises Fürstenfeldbruck

FUCHS IM BAU

Der Mittelschullehrer Hannes Fuchs kommt in seine neue Arbeitsstelle. Am Anfang hört man nur die Stimmen und Kommentare, die ihn empfangen. Erst dann sieht man den Raum: Es ist die Gefängnisschule im Jugendtrakt einer großen Wiener Haftanstalt. Hannes Fuchs trifft dort auf die eigenwillige Gefängnislehrerin Elisabeth Berger, die mit ihren unkonventionellen Lehrmethoden die Untersuchungshäftlinge in Schach hält und dem obersten Wachebeamten der Jugendabteilung, Ernst Weber, ein Dorn im Auge ist. Kunst ist nicht greifbar und nicht einordenbar. Samira zum Beispiel taucht in die blaue Farbe ein und malt ein Fenster auf die Wand - ein blaues Fenster hinaus in die Freiheit. In die Freiheit, in die jeder der Inhaftierten treten will.

AT 2020, 103 Min., Regie: Arman T. Riahi
Besetzung: Aleksandar Petrović, Maria Hofstätter, Luna Jordan, Kamera: Mario Minichmayr
22.08.2021 20:00 Starnberg, 23.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting

GRACIOUS NIGHT

Helsinki in einer Nacht während der Pandemie. Die Bars sind geschlossen, es herrscht Ausgangssperre. Aber es sind dennoch Menschen unterwegs und wie es der Zufall will, treffen sie sich in jener Bar, in der Heikki die Tür nicht abgesperrt hat. Seine Bar steht wegen der Corona-Pandemie unter großem finanziellen Druck. Es könnte die letzte Nacht für sie sein, denn Heikki hat eigentlich eine Entscheidung getroffen. Doch bei viel Wein kommt er mit seinen nächtlichen Gästen ins Gespräch. Krankenpfleger Risto hat eine lange und tragisch endende Schicht hinter sich. Die spätere Ankunft eines Fremden, der die Geburt seines Enkelkinds erwartet, erregt Verdacht, vor allem nachdem im Radio von einem Mord in der Gegend berichtet wird.

Yö Armahtaa, FI/DE 2020, 90 Min., OmU, Regie: Mika Kaurismäki, Besetzung: Timo Torikka, Kari Heiskanen, Kamera: Jari Mutikainen
30.08.2021 20:30 Gauting
31.08.2021 17:30 Starnberg - 31.08.2021 20:30 Open Air Starnberg



CAMINO

TOUBAB

„NÜRNRENDEN ROMANTIC COMEDY, DIE VON LOYALITÄT, ZUGEHÖRIGKEIT, DIVERSITÄT UND NEHMAT ERZÄHLT.“
FIRST STEPS

TOUBABFILM AB 23. SEPTEMBER IM KINO

HANNES

Nach dem Debütroman von Rita Falk. Moritz und Hannes sind seit ihrer Geburt beste Freunde, auch wenn sie unterschiedlicher nicht sein könnten. Moritz ist ein wenig verträumt und bringt sich immer wieder selbst in Schwierigkeiten, während der lebenslustige Hannes genau weiß, was er will. Als Hannes während eines gemeinsamen Ausflugs der beiden bei einem Motorradunfall schwer verletzt wird, ändert sich alles. Er fällt ins Koma, und niemand weiß, ob er je wieder erwacht. Moritz glaubt fest daran, dass er wieder zu sich kommt, und beschließt, so lange das Leben des besten Freundes an seiner Stelle weiterzuleben. Davon will er ihm am Krankenbett dann immer berichten.

DE 2021, 91 Min., Regie: Hans Steinbichler, Besetzung: Johannes Nussbaum, Leonard Scheicher, Lisa Vicari, Kamera: Christian Marohl, Kamera: Christian Marohl
28.08.2021 20:30 Open Air Starnberg

HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT

Das Leben ist eine Abfolge von Ereignissen, die einander begünstigen. Dass in Tallin ein Fahrrad bestellt wird, führt in Dänemark zum Diebstahl eines solchen Fahrrads – und ist Auslöser einer Ereigniskette. Wenige Sekunden später kommt es zum verheerenden Unfall. Ein Wissenschaftler, der sich auf Wahrscheinlichkeitstheorie festgelegt hat, glaubt nicht an die Zufälligkeit dieser Tragödie. Er glaubt, jemand hat einen Anschlag verübt und tritt mit dieser Theorie an den Witwer, einen Veteranen, heran.

So beginnt ein Rachefeldzug, bei dem der harte Elitesoldat auf einen Haufen Geeks trifft, die nach dem Sinn suchen und meinen ihn im Glauben zu finden. Oder in einem Algorithmus, der die Korrelationen verschiedenster Ereignisse soweit in die Vergangenheit verfolgen kann, dass er irgendwann möglicherweise auch in der Lage ist, die Zukunft zu berechnen.

Retfærdighedens ryttere, DK 2020, 116 Min., OmU, Regie: Anders Thomas Jensen
Besetzung: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Kamera: Kasper Tuxen
26.08.2021 17:30 + 20:30 Gauting
27.08.2021 17:00 Gauting



HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE

Es ist möglich! Wenn Kinder auf einen Pädagogen mit Geduld und großer emotionaler Intelligenz treffen, können Konflikte mit Worten gelöst und John Lennons *Imagine* Wirklichkeit werden.

Der engagierte und empathische Lehrer Dieter Bachmann versucht seinen Schüler*innen zumindest ein Gefühl zu geben, dass sie dort zu Hause wären, wo sie wohnen. Die 12- bis 14-jährigen Schüler*innen kommen aus verschiedenen Ländern und sprechen zum Teil noch kein Deutsch. Lehrer Bachmann will bei den 6. Klassen die Neugier auf ganz unterschiedliche Themen, Kulturen und Lebensentwürfe wecken - und er schafft es.

DE 2021, 217 Min., Regie: Maria Speth, Besetzung: Dieter Bachmann, Schüler*innen der Klasse 6 b und 6 f, Kamera: Reinhold Vorschneider, Kamera: Reinhold Vorschneider
28.08.2021 19:30 Seefeld
29.08.2021 10:30 Starnberg - 16:00 Seefeld

HILFE, ICH HABE MEINE FREUNDE GESCHRUMPF

Nach der Lehrerin im Jahr 2015 und den Eltern im Jahr 2018 erwischt es nun also die Freunde von Felix, die auf eine Größe von 15,3 Zentimeter geschrumpft werden. Damals waren dies noch Unfälle, diesmal ist der Teenager selbst dran schuld. Weil er sich verliebt hat und seine Freunde die Angebotete nicht ausstehen können. Dazu kommt noch, dass Hulda Stechbart zurück ist und ein für allemal die Schule unter ihre Kontrolle bringen will.

DE 2021, 95 Min., Regie: Granz Henman
Besetzung: Oskar Keymer, Anja Kling, Axel Stein, Maria Hofstätter, Otto Waalkes, Kamera: Marcus Kanter
28.08.2021 15:00 Starnberg
29.08.2021 14:30 Gauting



DIE NEUE SERIE

JAZZ IM KINO



Immer am Sonntag!

26.9.2021

Oscar Peterson Quartet



Oscar Peterson (1925 - 2007) war ein kanadischer Jazz-Pianist und -Komponist. Duke Ellington nannte ihn den „Maha-rajā der Tasten“. Er veröffentlichte über 200

Aufnahmen, gewann sieben Grammys und zahlreiche weitere Auszeichnungen in seiner Karriere. Er wird als einer der erfolgreichsten Jazz-Pianisten aller Zeiten angesehen. Bei diesem Konzert vom Münchner Klaviersommer 1998 spielt er zusammen mit Martin Drew (dr), Niels-Henning Orsted-Pederson (b) and Ulf Wakenius (g). Directed by Dieter Hens

17.10.2021

Sonny Rollins Sextet

Sonny Rollins (* 1930 in New York) ist einer der einflussreichsten Saxophonisten des Jazz. Er löste die Improvisation aus der Umklammerung des Themas. Mit Kraft



und Witz erfand er endlose Assoziationsketten. In dieser Aufnahme aus der Münchner Philharmonie von 1992 spielt er mit Mark Soskin (p), Bob Cranshaw (eb), J. Harris (g) Yoron Israel (dr) und Clifton Anderson (tb).

Directed by Uli Pfau

21.11.2021

Al Jarreau & Band



Al Jarreau wurde 1940 in Milwaukee geboren und starb 2017 in Los Angeles. Er studierte Psychologie und arbeitete nach seinem Abschluss einige Zeit als

Sozialarbeiter. Seit Ende der 70er Jahre zählt er zu den einflussreichsten Sängern des zeitgenössischen Jazz. Er verbindet in seinem Stil Jazz-, Pop- und Rhythm & Blues-Elemente. So gewann er als bisher einziger Sänger den Grammy in drei verschiedenen Kategorien: Jazz, Pop und Rhythm & Blues. Das Line-up dieser Aufnahme aus der Münchner Philharmonie von 1998: Al Jarreau (voc), Ross Bolton (g), Freddie Ravel (musical director, keyboards, vocals), Chris Walker (b), Jota Morelli (dr). Directed by Dieter Hens

19.12.2021

The Manhattan Transfer

The Manhattan Transfer ist eine 1972 gegründete amerikanische Vokalgruppe, bestehend aus Janis Siegel (* 1952 in Brooklyn) (Alt), Alan Paul (* 1949) (Tenor), Cheryl Bentyne (* 1954, seit 1979 dabei) und Trist Curless (Bass), der den Begründer Tim Hauser (* 1941 in New York; † 2014) ersetzte. Das Quartett schrieb 1981 Musikgeschichte, als es sowohl einen Grammy für Jazz als auch einen für Pop bekam (Pop für Boy from NY City, Jazz für Until I Meet You). Directed by Dieter Hens



Die Live-Bands für die anschließenden Konzerte werden noch bekannt gegeben.

LOFTmusic

BREITWAND
ARTHOUSE KINO

**BENEDICT NEUENFELS:
ICH BIN DEIN MENSCH**

Ehregast Benedict Neuenfels zu Ehren wird ICH BIN DEIN MENSCH von Maria Schrader gezeigt: Die Wissenschaftlerin Alma erklärt sich zur Teilnahme an einem außergewöhnlichen Experiment bereit. Drei Wochen lang lebt sie mit einem humanoiden Roboter, Tom, zusammen, der sich dank künstlicher Intelligenz in den für sie perfekten Lebenspartner verwandeln soll. Es entfaltet sich eine Tragikomödie, die Vorstellungen von Liebe und Sehnsucht auslotet und fragt, was den Menschen ausmacht.

DE 2021, 105 Min., Regie: Maria Schrader, Besetzung: Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Hans Löw, Kamera: Benedict Neuenfels
20.08.2021 20:30 Open Air Starnberg

IN DEN UFFIZIEN

Die Uffizien wurden durch die Medici seit dem späten 16. Jahrhundert zum Vorbild aller Museen. Heute ist die Anziehungskraft der weltweit bedeutendsten Sammlung an Renaissancekunst ungebrochen. Hinter den Kulissen gibt es eine nie endende, passionierte Sorge um die Erhaltung jahrhundertealter Meisterwerke bei gleichzeitiger Neuerung. Alles atmet in diesen Sälen und Fluren Geschichte, jede Handlung wird zum Ritual im Angesicht eines ungeheuren Überflusses an Schönheit.

DE 2020, 96 Min., OmU, Regie: Corinna Belz, Enrique Sanchez-Lansch, Kamera: Johann Feindt, Thomas Riedelshheimer
22.08.2021 11:00 Seefeld
28.08.2021 10:30 Starnberg
29.08.2021 11:00 Gauting
31.08.2021 20:00 Gauting



IVIE WIE IVIE

IVIE WIE IVIE

Komödie über den alltagsbasierten Rassismus. Ivie, ihre beste Freundin Anne und ihr Ex Ingo kennen sich seit sie Jugendliche sind. Sie wirken wie eine unzertrennliche Einheit, teilen sowohl Freuden als auch Sorgen. Während die Arbeitsangebote bei ihren Freunden einigermaßen zu klappen scheinen, kassiert Ivie eine Absage nach der anderen. Denn es wird sofort nach ihrer ethnischen Herkunft gefragt. Mit ihren krausen Haaren und ihrem dunklen Teint scheint eine afrikanische Abstammung sicher zu sein. Als auch noch ihre Halbschwester Naomi auftaucht und den gemeinsamen Vater in Afrika besuchen will, wird Ivie mit dem konfrontiert, was sie in 30 Jahren gelernt hat zu akzeptieren: Den schleichenden Rassismus.

DE 2021, 112 Min., Regie: Sarah Blaßkiewitz, Besetzung: Haley Louise Jones, Lorna Ishema, Anne Haug, Maximilian Brauer, Anneke Kim Sarnau, Kamera: Constanze Schmitt, David Schmitt
25.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting - 26.08.2021 17:30 Starnberg

JE SUIS KARL

Wichtig und packend gefilmt. Irgendwo in Berlin. Ein Postbote bringt ein Paket, kurz danach ist alles anders. Ein Terroranschlag trifft eine Familie ins Mark. Maxi, die alles verloren hat, versucht, nach vorne zu schauen. Doch die Gewissheiten der Vergangenheit sind zerstört und die Trauer verdunkelt alles. Da trifft sie Karl und er befreit sie aus ihrer Lähmung. Zusammen mit europäischen Student*innen sucht er nach Lösungen. Doch ist sein Anliegen ernst gemeint? Je suis Karl – eine Machtergreifung.

DE 2021, 126 Min., Regie: Christian Schwochow, Besetzung: Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Milan Peschel, Edin Hasanović, Kamera: Frank Lamm
23.08.2021 17:30 Starnberg
23.08.2021 20:30 Open Air Starnberg
24.08.2021 10:30 Starnberg
24.08.2021 17:00 Gauting
24.08.2021 20:15 Seefeld

JOURNEY TO UTOPIA

Eine dänische Sängerin, ein norwegischer Filmregisseur und ihre Kinder sind sich einig, dass sie nicht mehr behaupten können, sie hätten nicht gewusst, dass es einen Klimawandel geben würde. Sie kommen zu einer Entscheidung: Sie werden ihr behagliches Zuhause in Norwegen verlassen und in eine ideale Gesellschaft ziehen, in ein *permatopisches* Ökodorf. Die moderne, real existierende Utopie ist nur nicht so leicht in der Familie zu verwirklichen, wie man denkt. Ein herzerfrischender Film über das *Aussteigen*.

Reisen til Utopia, DK 2020, 89 Min., OmEJ, Regie und Drehbuch: Erlend E. Mo, Kamera: Erlend E. Mo
19.08.2021 17:30 Gauting
20.08.2021 17:30 Gauting
21.08.2021 17:30 Gauting

**JAZZ IM KINO:
LOUNGE LIZARDS QUINTET**

The Lounge Lizards ist eine New Yorker Jazz-Band, die der Saxophonist John Lurie 1978 gründete. Die Band ironisierte zunächst die Haltung des Jazz und verknüpfte *die Wildheit des Punk mit den coolen Posen der Film Noir-Ära*. Das bisher letzte Album der Band erschien 1998. Lurie brach nach 2000 seine Musiker-Karriere krankheitsbedingt weitgehend ab. Der Aufzeichnung des Konzerts der *Lounge Lizards* folgt der Live-Auftritt des *PARANORMAL STRING QUARTET*.

Felix Key Weber (Violine), Gustavo Strauß (Violine, Komposition), Katie Barritt (Viola), Jakob Roters (Cello)
29.08.2021 19:00 Gauting

**mehr Reifezeit
3x
für mehr Geschmack**

**ANDECHSER
NATUR**

Bei uns spielt die Reifezeit die Hauptrolle.

Wir gönnen unseren Joghurt-Genuss-Kulturen *Lacidophilus* und *B.bifidum* 3 x mehr Zeit zum Reifen. Sie können so ihre Wirkung voll entfalten und machen unseren Joghurt deshalb zu einem einzigartigen ANDECHSER NATUR-Genuss.

www.andechser-natur.de



NACL

KURZ FILM WETT BEWERB

KURZFILMPROGRAMM 1 23.08.2021 20:00 UHR KINO SEEFELD

ANATOMIE EINES WELTVERSTÄNDNISSES

DE 2020, 3 Min., Regie: Alexander Fischer (Peskador), Besetzung: Albert Meisl, Lorenzo Schicho, Kamera: Ferdinand Koestler

Herr Wamperl hat die Orchidee von Herrn Bäuchle nicht gegossen. Um der Verantwortung zu entgehen, spinnt er ein immer breiteres und wirrerer Netz aus Lügen und Verschwörungstheorien, in dem er sich schließlich selbst verfängt.

EIN OZEAN

DE 2020, 19 Min., Regie: Paul Scheuffler, Kamera: Jakob Grasböck

Ich will nicht traurig sein und ich will nicht drüber reden, heißt der Song, den Markus hört, als er sein Wohnmobil Richtung Süden steuert, möglichst weit weg von seiner Vergangenheit. Doch die Bilder, die ihn seit 49 Jahren verfolgen, bleiben.

HEMD IN DIE HOSE

DE 2020, 16 Min., Regie: Christoph Otto, Besetzung: Silke Bodenbender, Benjamin Höppner, Kamera: Brendan Uffelman

Es ist der Tag der deutschen Einheit. Peter holt seinen Sohn bei seiner Ex-Frau ab, um mit ihm zu seiner Mutter zu fahren. Dabei läuft alles gar nicht so einheitlich ab - oder vielleicht doch?

JUST IN CASE

DE 2021, 2 Min., Regie: Céline Ahlbrecht, Insa Meyer, Alina Salthelm, Kamera: Luca Reppenhorst, Jonas Schmieta

In einer absolut phantastischen Fabrik wird ein Käse geteilt, geschmolzen, geformt, gewaschen, gepudert und verpackt, nur um ein unheilvolles Ende zu finden.... at least it was made with love.

NICHT ZU NAH!

DE 2021, 16 Min., Regie: Luis Sütter, Besetzung: Damian Thüne, Alina Stiegler, Kamera: Jacob Kohl

In Zeiten des Lockdowns steigt der vorsichtige Christian auf eine einsame Aussichtsplattform hoch oben in den Bergen, um dort ungestört seiner großen Leidenschaft nachzugehen: dem Tanzen. Doch er wird vom viel zu lauten Nieser der aufdringlichen Pauline überrascht. Können sie einander entkommen?

SMALLRATS

DE 2021, 20 Min., Regie: Lisa Miller, Besetzung: Pico Warmt, Sandra Lattke u.a., Kamera: Hannes Kempert

Leipzig, Wahnacht 2019. Die Rechten triumphieren und Roy raved seine Wut weg. Aber der Montag danach kennt keine Gnade. Eine Odyssee durch die Stadt nimmt ihren Lauf.

WARUM SCHNECKEN KEINE BEINE HABEN

CH 2019, 12 Min., Regie + Kamera: Aline Höchli

Schnecken haben es schwer, mit dem Tempo des Lebens in der Stadt der Insekten Schritt zu halten. Als eine Finanzkrise eintritt, sehen die fleißigen Bienen nur eine Lösung.

WIEDERSEHEN

DE 2020, 12 Min., Regie: Kevin Biele, Besetzung: Merle Wasmuth, Paul Wollin, Kamera: Leon Emonds-Pool

Eine Frau trifft im Waschsalon auf einen Fremden. Sie bittet ihn, das Hemd ihres Mannes anzuprobieren, da sie fürchtet, es sei ihr beim Waschen eingelaufen. Dann bittet sie ihn, das Wiedersehen zwischen ihr und ihrem Mann zu proben, um die Nervosität davor zu verlieren.

KURZFILMPROGRAMM 2 24.08.2021 20:00 UHR GAUTING

A SPECIAL DAY

DE 2020, 18 Min., Regie: Muschirf Shekh Zeyn
Besetzung: Valetín Erb und Anna Ewelina, Kamera: Noah Böm

Helmut hat Geburtstag. Tagsüber sammelt er Flaschen und lebt unter der Brücke. An diesem besonderen Tag geht er in ein feudales Restaurant. Am liebsten würde er nur einen schönen Abend haben, am Ende ein großzügiges Trinkgeld geben und ein Mindestmaß an Würde fühlen.

CATSITTER

DE 2021, 20 Min., Regie: Lukas Becker, Besetzung: Shirin Eissa, Thomas Hauser, Kamera: Tobias Blicke

Helen ist Mitte 20 und füttert Katzen, während ihre Herrchen und Frauchen verreist sind. Als sie eines Tages die Katze einer mysteriösen Klientin nicht finden kann, wird sie neugierig. Sie entdeckt ein traumhaftes Wesen, das Helen in seinen Bann zieht.

DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF

DE 2021, 12 Min., Regie: Ivan Dubrovin, Besetzung: Katharina Stark, Jan Beller, Michele Cuciufo, Nikita Gibalenko, Kamera: Vincent Eckert

Hoch über den Wolken fliegt eine kleine Stadt von 400 Einwohnern. Sie wird von drei riesigen Ballons getragen. Doch einer der Ballons hat ein Loch, das immer größer wird. Die Stadt sinkt - immer schneller. Doch die Bewohner versuchen die Katastrophe zu ignorieren und leben nach Routine weiter.

GEGENSCHWEIN

AT 2020, 15 Min., Regie: Kai Krösche & Kolja Burgschulld
Besetzung: Tobias Artner, Victoria Halper, Kamera: Rupert Kasper

Im Nachhall einer ausgelassenen Feier begegnen sich ein junger Mann und eine junge Frau im Schein einer roten Ampel. Sie begeben sich gemeinsam auf den Heimweg durch die Nacht und entwickeln einen ehrlichen Dialog bis zur entscheidenden Frage: Was war das Schlimmste, was du getan hast?

GINGERBREAD

AT 2021, 7 Min., Regie: Lukas Rosatti, Besetzung: Gerald Walsberger, Stefano Bernardin, Andreas Hajdusic, Kamera: Jana Libnik

Nach dem allgemeinen Feierabend in einer Lebkuchenfabrik beginnt die eintönige Schicht zweier Nachtwächter. Ein nervöser Bankräuber auf der Flucht trifft auf die beiden Chaoten und merkt bald, dass er sich die falsche Lebkuchenbäckerei ausgesucht hat.

NACL

CH 2020, 4 Min., Regie und Kamera: Marco Ellensohn

Dude will ein Ei kochen. Da stellt er fest, dass das Salz fehlt. Es bleiben ihm nur drei Minuten, es zu besorgen.

TRUMPET

CH 2020, 17 Min., Regie: Kevin Haefelin, Besetzung: Mao Soné, Didier Flamand, Kamera: Leandro Monti

Ein japanischer Trompeter verirrt sich in den Straßen von New York.

**KURZFILM
PROGRAMM 3**
25.08. 17:00 UHR
GAUTING
25.08. 20:30 UHR
CINEMAMOBILE
WESSLING



#COUPLEGOALS

DE 2020, 8 Min., Regie: Alexander Conrads
Besetzung: Nina-Alena Ruhz, Konstantin Gerlach,
Kamera: Alexander Conrads

Eigentlich wollen Franz und Mark nur einen entspannten Tag am Rhein verbringen. Stattdessen erweist sich der kleine Ausflug als harte Probe für ihre Beziehung.

EIN EINFACHES EREIGNIS

DE 2021, 7 Min., Regie: Boris Hadzija
Besetzung: Ivan Marković, Achmed Kornaz
Kamera: Katharina Schelling

Ein junger Serbe will Geld auf der Bank aufgeben. Als er es in seiner Tasche sucht, ist es weg. Hinter ihm steht ein Türke. Der Serbe verdächtigt gerade ihn und folgt ihm in eine Bar für Ausländer.

FISCHE

AT 2020, 17 Min., Regie: Raphaela Schmid
Besetzung: Roman Binder, Julia Richter, Marlene Hauser, Kamera: Simone Hart

Ein ungewöhnliches Abschiedsritual in einem Chinarestaurant rahmt das Treffen zweier Geschwister ein. Sie fühlen sich nach dem Tod ihrer Mutter beide schuldig und können ihre Sprachlosigkeit darüber nur schwer überwinden.

GÖTTERDÄMMERUNG

DE 2021, 7 Min., Regie: David Uzochukwu, Faraz Shariat, Kamera: Nicolas Niermann

Wie geht es Europa? Einstmals aufgebrochen mit großen Hoffnungen, herübergebracht auf einem Stier, nun eine Trauergesellschaft auf einem Boot, die plötzlich etwas Großes, Unbekanntes rammt.

LASS UNS VERGESSEN

DE 2020, 15 Min., Regie: Marcus Hanisch
Besetzung: Judith Mauthe, Prodromos Antoniadis,
Kamera: Anselm Belsler

Lena und Leon tanzen. Da überrascht Leon sie mit der Ankündigung, sterben zu wollen. Er hat eine unheilbare Muskelkrankheit.

MOMENTAUFNAHME

DE 2020, 17 Min., Regie: Laura Baumeister
Besetzung: Mareike Seeger, Lorenz Weh, Kamera:
Felix JanBen

Germanistikstudent Lukas will unbedingt Autor werden. Als sich ihm eine einmalige Chance bietet, hat er mit einer Schreibblockade zu kämpfen. Seine aufgeweckte Studienfreundin Janine macht es sich kurzerhand zur Aufgabe, ihm Inspiration für eine Geschichte zu suchen - und zeigt ihm dabei an einem Tag ganze Welten.

SEEPFERDCHEN

DE 2020, 16 Min., Regie: Nele Dehnenkamp
Kamera: Tobias Winkel, Sina Diehl

Eine junge Jessidin, die über das Meer geflohen ist, wird Schwimmlehrerin. Wasser umgibt sie im Schwimmbad, wie damals auf der Flucht. Niemand weiß, welches Schicksal hinter dem freundlichen Gesicht des jungen Mädchens steckt.

STUMM

DE 2020, 8 Min., Regie: Anna Theil
Kamera: Daniela Gast

Nach dem Fall der Mauer stürzt sich Anna in ihre aufregende Jugend in Berlin, bis sie von Ereignissen aus der Vergangenheit eingeholt wird.

KURZFILMPROGRAMM 4

26.08. 20:00 UHR STARNBERG

BAUCHGEFÜHL

DE 2021, 14 Min., Regie: Lilli Hildebrandt
Kamera: Leon Daniel

Die 17-jährige Conni macht einen positiven Schwangerschaftstest und plötzlich steht ihr Leben Kopf. Alle haben Erwartungen, ihre Freundin, ihr Freund und ihre Mutter.

DEN REST MACH ICH MORGEN

DE 2020, 15 Min., Regie: Benjamin Kramme, Jennifer Sabel, Kamera: Jean-Pierre Meyer-Gehrke

Es ist Cans letztes Wochenende zu Hause, bevor er zum Studieren nach Wien zieht. Er feiert Abschied - von seinen Freunden, seiner jungen Mutter und von Fedora, mit der er keine Fernbeziehung führen will.

HITZIG - EIN SAUNAGANG

DE 2021, 19 Min., Regie: Katharina Bischof
Besetzung: Antonia Bill, Nicole Marischka, Yung Ngo, Mathilde Bundschuh, Barbara Philipp, Lilli Häble, Kamera: Robert von Münchhofen

Die Rituale und Begegnungen in einer typischen öffentlichen Sauna in Deutschland. Bald ist klar, hier wird keinem etwas geschenkt. Und schon gar nicht das, wonach doch eigentlich alle suchen: Entspannung.

JUST A GUY

DE 2020, 15 Min., Regie: Shoko Hara
Besetzung: Interview Partner: Eva O., Sarah K.
Kamera: Shoko Hara

Über das Wesen der Liebe. Drei Frauen erinnern sich an ihre Beziehung mit Richard Ramirez, einem Serienmörder und Vergewaltiger, der in den 80er Jahren zum Tode verurteilt wurde. Die ausgetauschten Briefe und Gefühle sind in ihrer Rückschau ebenso befremdlich, wie sie schauerlich nah und vertraut sind.

PANDORA

DE 2019, 5 Min., Regie: Alexander Conrads
Besetzung: Lea Fleck, Lars Dickel, Kamera: Pasindu Goldmann

Nach der Verlobung mit seiner Freundin Mara sucht Julian nach dem ultimativen Beweis ihrer Liebe. Doch manche Türen sollten vielleicht besser geschlossen bleiben.

SECRETS OF WATER

DE 2021, 7 Min., Regie: Antje Bultmann

Die Geheimnisse des Wassers, komponiert zur Musik von Klaus Doldinger.

THE GAME - DAS SPIEL

CH 2020, 18 Min.
Regie: Roman Hodel, Kamera: Lukas Gut

Ein Fußballspiel, aber aus verschiedenen Perspektiven, vor allem der des Schiedsrichters. Die Vorbereitung, der Anpfiff, die Verantwortung, das Spiel, die schnelle Entscheidung, die Zweifel.



THE GAME - DAS SPIEL

KOYAANISQATSI

Koyaanisqatsi ist der 1. Teil der sogenannten Qatsi-Trilogie des amerikanischen Regisseurs Godfrey Reggio und der eigens dafür komponierten minimalistischen Musik von Philip Glass. Der Film braucht keine Worte, nur Musik und Bilder, verstörende Bilder, Bilder unserer Zivilisation.

Koyaanisqatsi heißt *Leben im Ungleichgewicht*, ein indianisches Wort der Hopi-Indianer. Doch wir leben nicht in der Natur und mit ihr, sondern gegen sie und zerstören ihr Gleichgewicht. *Wenn wir wertvolle Dinge aus dem Boden graben, laden wir das Unglück ein. Wenn der Tag der Reinigung nah ist, werden Spinnweben hin und her über den Himmel gezogen. Ein Behälter voller Asche wird vom Himmel fallen, der das Land verbrennt und die Ozeane verkocht.*

(Weissagung der Hopi-Indianer)

US 1982, 82 Min.

Regie: Godfrey Reggio, Kamera: Ron Fricke

22.08.2021 11:00 Gauting

29.08.2021 11:00 Seefeld



LIFE ACCORDING TO AGFA

LIFE ACCORDING TO AGFA

Eine Bar in Tel Aviv: Bohemiens, Geschäftsleute, Junkies, Touristen, Zuhälter, Soldaten – alle treffen hier aufeinander, und alle sind sie einsam und verloren. In den Ereignissen einer Nacht, festgehalten auf Schwarz-Weiß-Fotos, die dem Film seinen Namen gaben, spiegelt sich eine Gesellschaft, die sich selbst für liberal und tolerant hält, aber bei scheinbar geringen Anlässen zu explodieren droht. Regisseur Assi Dayan betonte seinerzeit, HaChayim Al-Pi Agfa sei nicht als ein Psychogramm nur der israelischen Gesellschaft zu verstehen, sondern könne an jedem Ort der Welt spielen. Nur wenig später, 1995, als Israels Premier Yitzhak Rabin in Tel Aviv ermordet wurde, sollte sich zeigen, wie nah Dayans apokalyptische Vision an der konkreten Realität des Landes war. Leora macht in dieser Nacht Fotos von ihren Gästen. Erst ganz am Ende des Films bekommen sie die Farbe, aber die Nacht hat alles verändert. Restaurierte Fassung in 4K.

Ha-Chayim Al-Pi Agfa, IL 1992, 100 Min., OmelU, Regie: Assi Dayan, Besetzung: Gila Almagor, Irit Frank, Shuli Rand, Avital Dicker, Barak Negbi, Kamera: Yoav Kosh

19.08.2021 20:30 Gauting

31.08.2021 19:30 Seefeld

KÜHE AUF DEM DACH

Fabiano wird von Alpträumen heimgesucht. Er besitzt fünfzig Ziegen und acht Kühe und versucht sein Bestes, um den speziellen Alpkäse zu produzieren, den seine Hippie-Eltern in den 1980er Jahren erstmals hergestellt haben. Doch nichts läuft so, wie es sollte... Er ist verschuldet, die Almhütte, die er für den Sommer mietet, ist baufällig, und das Geschäft mit dem Ziegenkäse rentiert sich nicht mehr. Seine Gedanken wandern zurück zu dem tödlichen Unfall eines mazedonischen Schwarzarbeiters, der sich im Jahr zuvor ereignet hat. Sein Tod verfolgt ihn, denn er fühlt sich zumindest teilweise dafür verantwortlich. Fabiano ist nicht gerade in der besten Lage, um eine Familie zu gründen, doch seine Freundin Eva erwartet ein Kind – und hofft auf die Erfüllung ihrer Träume von einem einfachen Leben inmitten von Natur und Tieren. Aber wie können sie unter solch schwierigen Umständen ein gemeinsames Leben aufbauen?

Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto, CH 2020, 82 Min., OmU

Regie: Aldo Gugolz, Kamera: Susanne Schüle

26.08.2021 20:00 Seefeld - 27.08.2021 17:00 Starnberg - 27.08.2021 20:00 Gauting

LAND

In langen, elegischen Einstellungen und mit einem sogartigen Soundtrack wird der ländliche Raum auf seine reine Funktionalität reduziert. Dadurch entstehen außergewöhnliche, unbekannte Orte fern von jeder Landlustromantik. Nahezu menschenleere Gewächshäuser, geheimnisvolle Brutschränke und Maschinen, die wie von Geisterhand arbeiten, zeigen den Takt der Wachstumsgesellschaft.

DE 2020, 76 Min., Regie: Timo Großpietsch,

Kamera: Timo Großpietsch

29.08.2021 20:00 Gauting

30.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting

GASTLAND TAIWAN: LOVE TALK

Der Film besteht aus drei Geschichten nach Fabeln einer japanischen Schriftstellerin aus den 30er Jahren – im heutigen Taiwan, in Yamagata in Japan und in Kuala Lumpur. Es geht dabei um die fantastische und humorvolle Darstellung der Landschaften der Liebe zwischen Männern und Frauen im 21. Jahrhundert aus einer asiatischen Perspektive, die stark vom Buddhismus beeinflusst ist.

, TW 2020, 117 Min., OmelU

Regie: Kuo Chen-ti, Besetzung: Yao Ai-ning, Oscar Chiu, Kazunobu Mineta

23.08.2021 20:30 Gauting



chinesischesfilmfest.de

22. – 27. NOVEMBER 2021

9. CHINESISCHES
慕尼黑华语电影节 **FILMFEST**
MÜNCHEN

Gasteig HP8

Hans-Preißinger-Str. 8

6 Filme

Die Welt durch Filme entdecken
用电影, 看世界

 **nline**
20 Filme

*Chinesische Filme in der
Originalversion mit Untertiteln*



慕尼黑孔子学院
Konfuzius-Institut München



LYRIK IM KINO:

WENN DAS LEBEN AUF DEN KOPF GESTELLT WIRD

Poetische Perspektivwechsel

Teil 1: Dichtung

Ins Gras beißen oder Wadlbeissn: Überleben mit Poesie. Weil die Lyrik Anton G. Leitner lehrte, die Realität mit anderen Augen zu sehen, stellte er sein Leben schon seit frühester Jugend unter das Motto *Poesie rettet den Tag*. Mit zupackenden Versen aus seinem neuen Gedichtband WADLBEISSN schlägt er sich durch das Gestrüpp der weiß-blauen Welt. Seine subversive und kabarettistische Mundartdichtung lehrt sogar Großkopften das Fürchten und stellt jede Heimattümelei vom Kopf auf die Füße. Gepfefferte Gedichte auf Bairisch und Hochdeutsch!

Teil 2: DER CLUB DER TOTEN DICHTER

John Keating, neuer Englischlehrer an einem Internat, verändert grundlegend die Weltsicht seiner Schüler, indem er sie mithilfe der Poesie ermutigt, eigene Gedanken zuzulassen.

Dead Poet's Society, US 1989, 123 Min., Regie: Peter Weir, Besetzung: Robin Williams, Ethan Hawke, Kamera: John Seale

24.08.2021 20:30 CINEMAMOBILE Wessling

MARY BAUERMEISTER - EINS UND EINS IST DREI

Mary Bauermeister gilt als Mutter der Fluxusbewegung. In einem Dachgeschoss der Kölner Lintgasse schreibt sie zu Beginn der 60er Jahre mit Persönlichkeiten wie Karlheinz Stockhausen, John Cage und Nam June Paik Kunstgeschichte. Heute, mit 86 Jahren, denkt sie längst nicht ans Aufhören. Von früh bis spät arbeitet die außergewöhnliche Künstlerin in ihrem Atelier bei Köln. Ein Film über die Kunst und die Gesellschaft, über die Endlichkeit des Lebens und die Schönheit der Welt.

DE 2020, 102 Min., Regie: Carmen Belaschk, Kamera: Raphael Hustedt

28.08.2021 17:30 Gauting

29.08.2021 11:00 Gauting

MISSION ULJA FUNK

Unbedingt sehenswerter Kinderfilm! Lemheim, mitten in Deutschland: Die zwölfjährige Nachwuchswissenschaftlerin Ulja Funk hat gerade ihren ersten Asteroiden entdeckt. Doch ihre Großmutter entsorgt das technische Equipment ihrer Enkelin. Wütend haut Ulja mit Mitschüler Henk, der noch nicht ahnt, wohin die Reise geht, aber umso mehr Ahnung von Autos hat, im Leichenwagen von Familie Funk Richtung Weißbrunland ab. Hier soll bald ihr Asteroid einschlagen. Eine skurrile Verfolgungsjagd beginnt, auf deren bunt ausgestafferten Stationen entzweite Familien, Freund*innen, Liebende und Länder wieder zueinanderfinden.

DE 2021, 92 Min., Regie: Barbara Kronenberg, Besetzung: Romy Lou Janinhoff, Jonas Oebel, Hildegard Schroedter, Kamera: Konstantin Kröning

20.08.2021 15:00 Gauting - 21.08.2021 15:00 Starnberg

22.08.2021 15:00 Starnberg + 15:00 Gauting

28.08.2021 15:00 Gauting - 29.08.2021 14:30 Seefeld

MONTE VERITÀ DER RAUSCH DER FREIHEIT

1906: Eine Zeit im Umbruch. Ängste und Hoffnungen prägen die Gesellschaft. Die ersten Aussteiger - zu denen auch der junge Hermann Hesse zählt - suchen ihr Paradies und finden es im Süden der Schweiz, auf dem Monte Verità nahe Locarno. Auch die junge Hanna Leitner zieht es ins Tessin, um ihrer bürgerlichen Rolle zu entfliehen. Hin- und hergerissen zwischen Schuldgefühlen gegenüber ihrer zurückgelassenen Familie und der Faszination eines selbstbestimmten Lebens entdeckt Hanna nicht nur ihre Leidenschaft zur Kunst der Fotografie, sondern findet - inmitten idyllischer Natur - ihre eigene Stimme.

CH 2021, 100 Min., OmU, Regie: Stefan Jäger, Besetzung: Maresi Riegner, Hannah Herzsprung, Max Hubacher, Julia Jentsch, Joel Basman, Philipp Hauß

20.08.2021 11:00 Starnberg - 20.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting

22.08.2021 17:00 Starnberg



NACHTWALD

Als Pauls Vater Thomas von alten Aufzeichnungen über eine sagenumwobene Höhle im Ursulenberg erzählte, hielten ihn die Leute im Dorf für einen Spinner. Doch vor über einem Jahr kam er von einer Expedition nicht mehr zurück: Hat er die Höhle gefunden und ist dabei verunglückt? Paul kann das Verschwinden seines Vaters nur schwer verkraften. Am letzten Schultag vor den Ferien beschließt Paul, mit seinem besten Freund Max den Aufzeichnungen des Vaters zu folgen und die Höhle zu suchen. Für beide beginnt der Sommer ihres Lebens.

DE 2021, 90 Min., Regie: André Hörmann, Katrin Milhahn, Besetzung: Levi Eisenblätter, Jonas Oebel, Marc Limpach, Kamera: Michael Hammon

21.08.2021 14:30 Gauting - 22.08.2021 14:00 Starnberg

NADER UND SIMIN - EINE TRENNUNG

Ein Meisterwerk: Nader und Simin sitzen vor dem Scheidungsrichter. Sie will ins Ausland und die Tochter mitnehmen. Er will im Iran bleiben, trotz der politischen Verhältnisse, weil er seinen demenzkranken Vater pflegen will. Die Tochter entscheidet sich bis auf Weiteres beim Vater zu bleiben. Als dieser eine Haushälterin auf die Treppe stößt, weil sie nicht auf seinen Vater aufgepasst hat, verliert diese ihr Kind. Ihr Mann verklagt Nader. Aber wer hat recht? Hat Nader sie gestoßen? Hat die Pflegerin die Geschichte erfunden? Schuld und Lüge verquicken sich und das persönliche Drama der Protagonisten zeigt die Verwicklung der Geschichten im Iran, aber auch auf der Welt.

Jodaeiye Nader az Simin, IR 2011, 122 Min., OmU, Regie: Asghar Farhadi
Besetzung: Leila Hatami, Payman Maadi, Shahab Hosseini, Kamera: Mahmood Kalari

22.08.2021 14:15 Seefeld - 28.08.2021 11:00 Gauting



NICO

NICO

Nico ist Altenpflegerin in Berlin. Ihre Klienten schätzen sie für ihre lockere und verständnisvolle Art. Den Sommer genießt sie mit ihrer Freundin Rosa, die wie Nico deutsch-persische Wurzeln hat und einen queeren Lebensstil pflegt. Als Nico von zwei Männern und einer Frau nach dem Besuch eines Raves krankenhauserf geprügelt wird, beginnt sie größere Menschenmengen zu meiden und verliert die Lockerheit im Umgang mit ihren Klienten. Sie holt sich Hilfe bei Andy, einem früheren Karate-Weltmeister. Seine Art ist militärisch und voller Autorität.

DE 2021, 75 Min., Regie: Eline Gehring, Besetzung: Andreas Marquardt, Kamera: Francy Fabritz
28.08.2021 17:00 Gauting + 20:00 Gauting - 29.08.2021 17:30 Starnberg

NOWHERE SPECIAL

Eine zarte Geschichte über Vaterschaft. Der 35 Jahre alte Fensterputzer John lebt ganz für seinen Sohn, nachdem dessen Mutter die beiden kurz nach der Geburt des Kindes verliebte. Als John erfährt, dass er nur noch wenige Monate zu leben hat, setzt er alles daran, für sein dreijähriges Kind eine neue Familie zu finden und zugleich dafür zu sorgen, dass sein Sohn nicht mitbekommt, wie dramatisch die Lage ist.

IT 2020, 96 Min., OmU, Regie: Uberto Pasolini, Besetzung: James Norton, Daniel Lamont, Chris Corrigan, Valerie Kane, Kamera: Marius Panduru

26.08.2021 17:15 Seefeld - 26.08.2021 20:15 Seefeld - 28.08.2021 14:00 + 20:00 Gauting

PIFFL MEDIEN PRÄSENTIERT AUF DEM FÜNF SEEN FILMFESTIVAL

<p>AWARE REISE IN DAS BEWUSSTSEIN</p>	<p>NOWHERE SPECIAL</p>	<p>In den Uffizien</p>
<p>23.8. 17.³⁰ // 24.8. 20.³⁰ GAUTING 24.8. 17.¹⁵ SEEFELD IN ANWESENHEIT VON FRAUKE SANDIG & ERIC BLACK AB 2.9. IM KINO</p>	<p>26.8. 17.¹⁵ + 20.¹⁵ SEEFELD 27.8. 17.³⁰ + 20.³⁰ GAUTING AB 7.10. IM KINO</p>	<p>22.8. 11.³⁰ SEEFELD 29.8. 11.³⁰ // 31.8. 19.¹⁵ GAUTING AB 25.11. IM KINO</p>



PETITE MAMAN

PETITE MAMAN

Ergreifender Film wie Balsam für die Seele. Ganz real ist die achtjährige Nelly, deren Eltern gerade das Haus der jüngst verstorbenen Großmutter ausräumen, das einst auch das Zuhause von Nellys Mutter Marion war. Legendär ist eine Hütte, die die Mutter als Kind im angrenzenden Wald baute, wenige Tage, bevor sie sich im Krankenhaus einer Operation unterziehen musste. Nelly erkundet die Gegend und lernt im Wald ein gleichaltriges Mädchen kennen. Es heißt Marion, baut gerade eine Hütte und muss in drei Tagen ins Spital.

FR 2021, 72 Min., OmU, Regie: Céline Sciamma, Besetzung: Nina Meurisse, Gabrielle Sanz, Joséphine Sanz, Margot Abascal, Kamera: Claire Mathon
21.08.2021 14:00 Seefeld - 17:30 Starnberg - 25.08.2021 17:00 + 20:30 Gauting

ÖKOZID

Kernfrage des Films ist *Gibt es ein Recht auf eine unversehrte Natur?* Aus Artikel 6 der UN-Konvention, dem Recht auf Leben, kann, so die Kläger, abgeleitet werden, dass die Bundesrepublik Deutschland ihre völkerrechtliche Pflicht in den 10er und 20er Jahren verletzt hat, einer Erhöhung der weltweiten CO₂-Konzentration entgegenzuwirken. Die Kläger im Jahre 2034 sind 31 Staaten des globalen Südens, die die Bundesrepublik Deutschland auf einen Schadenersatz von jährlich 60 Milliarden Euro für die Folgen des Klimawandels verklagen.

DE 2020, 90 Min., Regie: Andres Veiel
 Besetzung: Friederike Becht, Ulrich Tukur, Edgar Selge, Kamera: Matthias Fleischer
22.08.2021 17:00 Gauting

PAOLO CONTE - VIA CON ME

Die *New York Times* vergleicht ihn mit Tom Waits und Randy Newman: Seit Jahrzehnten gehört Paolo Conte zu einem der erfolgreichsten und innovativsten Musiker weltweit. Sein Durchbruch als Sänger gelang ihm mit dem Album *Un gelato al limone*. Seine Lieder zeichnen sich durch eine einzigartige Melange aus Chanson, Jazz und Tango aus. In ausgefeilten, bildhaften Texten erzählt der große Cantautore Geschichten von Städten und Menschen, von der Melancholie des Lebens und der großen Liebe.

IT 2020, 100 Min., OmU, Regie: Giorgio Verdelli,
 Besetzung: Paolo Conte
24.08.2021 17:00 Starnberg
24.08.2021 20:30 Open Air Starnberg
28.08.2021 11:00 Gauting - 17:15 Seefeld
29.08.2021 11:30 Seefeld

RÄUBERHÄNDE

Ein Sommerabenteuer. Alles scheint möglich für die frisch gebackenen Abiturienten, denen die Welt offensteht. Nach Istanbul wollen sie, wo Samuel seinen unbekannteren Vater vermutet. Die vibrierende Stadt erkunden, vielleicht auch einen Teil der eigenen Wurzeln, jedenfalls frei sein, sich erkunden jenseits aller Grenzen. Doch die beiden verwickeln sich in halblegale Geschäfte und drohen sich wegen ihrer unterschiedlichen Vorstellungen auseinanderzuleben. Nach dem Bestseller von Finn-Ole Heinrich, der auch das Drehbuch schrieb.

DE 2020, 103 Min., Regie: Ilker Catak
 Besetzung: Emil von Schönfels, Robert Besta
 Kamera: Judith Kaufmann
26.08.2021 17:30 + 20:30 Gauting
27.08.2021 17:15 Seefeld

RASHOMON

Einer der besten Filme der gesamten Filmgeschichte. Als ein tosendes Unwetter über sie hereinbricht, suchen ein Priester, ein Holzfäller und ein Wanderer Zuflucht unter einem Dach einer Ruine. Dort berichten sie von einem Verbrechen, das sich drei Tage zuvor zugetragen hat. Um den Fall aufzulösen, werden drei Zeugen aufgerufen: der Bandit selbst, das geschändete Opfer und ein Geist, der durch ein Medium spricht. Obwohl alle drei Versionen ähnlich sind, gibt es doch gravierende Unterschiede. Wer sagt die Wahrheit?

JP 1951, 88 Min., OmU, Regie: Akira Kurosawa,
 Besetzung: Toshirō Mifune, Kamera: Kazuo Miyagawa
21.08.2021 14:00 Gauting
28.08.2021 20:30 CINEMAMOBILE Seefeld



SAURIER GIGANTEN DER MEERE

Lebensgroße Modelle, zahlreiche Originalfunde und Europas größtes digitales Paläoaquarium machen das Meer vor unserer Zeit erfahrbar.

LOKSCHUPPEN
ROSENHEIM

Bis 12. Dezember 2021
www.lokschuppen.de

RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN

Eine Tragikomödie, die pointenreich die Bedeutung von Beziehungsarbeit vor Augen führt: Würde man jemandem seine Niere spenden? Der eigenen Ehefrau? Und wenn nein: Ist man dann ein Egoist? Mit all diesen Fragen sieht sich Arnold plötzlich konfrontiert. Er könnte seiner Frau Kathrin das lebensrettende Organ spenden, doch er zweifelt und als sich der gemeinsame Freund Götz als Spender zur Verfügung stellt, empört diese selbstlose Geste nicht nur dessen Ehefrau Diana. Die Situation entwickelt sich zur Zerreißprobe für zwei Ehen und die Freundschaft zwischen vier Menschen. Doch dann werden plötzlich die Schicksalskarten neu gemischt.

AT 2021, 90 Min., Regie: Michael Kreihsl
Besetzung: Samuel Finzi, Inka Friedrich, Thomas Miraz, Pia Hierzegger, Kamera: Wolfgang Thaler

18.08.2021 19:30 Open Air Starnberg
19.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting
19.08.2021 20:15 Seefeld



SAMI, JOE UND ICH

SAMI, JOE UND ICH

Eine Ode an Solidarität und Empathie. Samira Sušić, Leyla Divjak und Jocelyn Álvarez sind von Kindesbeinen an unzertrennbar und schauen aufeinander, wenn es sonst keiner tut. Mit sechzehn werden sie offiziell aus der Schule entlassen und die drei erhoffen sich den besten Sommer überhaupt. Leyla träumt von einem eigenen Restaurant. Joe, mit ihrem wachen Geist, sollten eigentlich alle Türen offenstehen, doch weiß sie nicht, wie sie die Verantwortung für Mutter und Geschwister mit eigenen Plänen verbinden kann. Und Sami kämpft mit ihrem Vater, der ihr jeglichen Freiraum verweigert. Alle drei werden mit einer harten Alltagswirklichkeit konfrontiert, viele Träume platzen, doch es bleibt die Freundschaft der drei Mädchen.

CH 2020, 94 Min., OmU, Regie: Karin Heberlein, Besetzung: Anja Gada, Rabea Lüthi, Jana Sekulovska, Kamera: Gabriel Lobos

26.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting - 27.08.2021 17:30 Starnberg

ROTZBUB

Siegheilkirchen ist eine österreichische Kleinstadt in den 1960er Jahren. Alles ist eng, die Herzen, die Stirnen und die Hosen. Der von allen nur *Rotzbub* genannte Sohn braver Wirtsleute hadert mit der spießigen Welt seiner Heimat. Doch sein Zeichentalent verschafft nicht nur seinem eigenen Unmut ein Ventil: Er unterhält damit auch noch seine Mitschüler, gibt die lächerlichen Obrigkeiten einer Orgie schamlosen Gelächters preis und rettet endlich seine Angebetete vor der Bösartigkeit einiger Ewiggestriger.

DE/AU 2021, 85 Min., Regie: Marcus H. Rosenmüller, Santiago López Jover, Sprecher: Markus Freistätter, Geri Drassl, Kamera: Santiago López Jover

30.08.2021 17:30 + 20:30 Gauting
31.08.2021 17:00 + 20:00 Starnberg

RÜCKKEHR NACH VIŠEGRAD

Voller Engagement begeben sich eine Lehrerwitwe und der Ex-Schulleiter auf eine ganz besondere Reise. In den 90er Jahren hatten sie in Višegrad (Ostbosnien und Herzegowina) eine Abschlussklasse mit Serben, Muslimen und Bosniaken. Dann brach der Krieg aus und die ethnischen Gruppen wurden getrennt, Grenzen wurden hochgezogen, Menschen umgebracht. 25 Jahre später steigen die altgewordenen Pädagogen in ihren alten Zastava, um die ehemalige Schulklasse in einem Klassentreffen wieder zu vereinen.

Retour à Višegrad, CH 2020, 94 Min., OmU
Regie: Julie Biro, Antoine Jaccoud, Kamera: Amel Djkoli

20.08.2021 20:00 Gauting - 21.08.2021
11:00 Gauting - 21.08.2021 20:00 Seefeld

SENTA BERGER:

SATTE FARBEN VOR SCHWARZ

Anita und Fred sind seit 50 Jahren ein Paar und fast genauso lange glücklich verheiratet. Dass Fred schwer krank ist, haben sie ihrer Familie bislang verheimlicht. Erstmals in all den Jahren nimmt Fred sich nun Freiheiten heraus, die seine Frau vor den Kopf stoßen. Zum ersten Mal fühlt Anita sich allein gelassen und stellt ihre Beziehung in Frage. Doch eine Liebe wie die ihre endet nicht einfach so. Sie soll niemals enden? *Ein Glücksfall für das deutsche Kino und für alle die es lieben!* (ARD TTT)

DE/CH 2010, 85 Min., Regie: Sophie Heldman, Besetzung: Senta Berger, Bruno Ganz, Barnaby Metschurat, Kamera: Christine A. Maier

30.08.2021 17:00 Starnberg

SPAGAT

Spagat kann beides bedeuten: Balance und Auseinanderdriften. Marina, eine Lehrerin Mitte vierzig, führt mit ihrem Mann und ihrer Tochter in einer ländlichen Gegend ein beschaufliches Familienleben. Doch der Schein trügt. Im Verborgenen hat sie eine Affäre mit Artem, dem Vater ihrer Schülerin Ulyana. Beide leben seit Jahren ohne Aufenthaltsbewilligung in der Schweiz. Als das Mädchen beim Klauen erwisch wird, fliegt das Versteckspiel auf.

CH 2020, 110 Min., OmU, Regie: Christian Johannes Koch, Besetzung: Rachel Braunschweig, Aleksey Serebryakov, Masha Demiri, Kamera: Patrick Betschart, Dominik Roge, Linus Rieser

21.08.2021 20:00 Starnberg
22.08.2021 17:15 + 20:15 Seefeld

Neu!
Videoporträts
der Region auf
YouTube:
@Starnberg
Ammersee

starnberg
ammer
see

Film ab!

Wir sind stolz auf das Fünf Seen Filmfestival in unserer Region und wünschen allen viel Spaß!

www.film-starnbergammersee.de
#MeinStarnbergAmmersee

gefördert durch

Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft, Landesentwicklung und Energie
Regionalmanagement
Fünf Seen

S

SHORT PLUS AWARD

SHORT PLUS PROGRAMM 1 19.08.2021 17:00 + 20:00 GAUTING

ADISA

DE 2021, 29 Min., Regie: Simon Denda

Susanne reist als EU-Beauftragte nach Kenia, um eine mögliche Hilfe für ein von Terroristen angegriffenes Dorf nahe der somalischen Grenze abzuwägen. Während die Hinterbliebenen auf eine gleichberechtigte Zusammenarbeit hoffen, ist der Termin für Susanne zunächst nur gewohnte realpolitische Routine.

ALLES IST JETZT

AT 2021, 46 Min., Regie: Veronika Penz

Ferdinand hat ein Leben lang in seinem Uhrenfachgeschäft gearbeitet. Nun würde er gerne mit seiner Frau Lini in die Ferne reisen. Doch dann erkrankt er und Lini wird mehr und mehr damit konfrontiert, dass ihr Mann ihr allmählich entgleitet. Es entstehen Momente zwischen Vergessen und Erinnerung, Tragik und Komik.

SHĀNZHÀI SCREENS

FR 2020, 23 Min., OmU, Regie: Paul Heintz

Shenzhen bei Nacht, Kopistenmaler erzählen von ihrem Alltag und ihrem Handwerk. Ihre Handlungen bewegen sich abwechselnd zwischen künstlerischer und handwerklicher Bildsprache, von neuen Technologien bis hin zu klassischen Techniken. Hier wird eine andere Geschichte der Malerei gezeichnet.

SHORT PLUS PROGRAMM 2 20.08.2021 17:00 + 20:00 GAUTING

BERÜHR MICH

DE 2020, 27 Min., Regie: Hendrik Ströhle

Das Schönste, was Christine je erfahren hat, ist die Sexualität - der Moment der Berührung und der Erfüllung. Christine lebt im Rollstuhl, sie muss sich die Zeit mit Thomas erkaufen, aber sie sehnt sich nach jeder neuen Begegnung - einer Beziehung zwischen Liebe und Dienstleistung.

HAEBERLI

DE 2020, 29 Min., Regie: Moritz Müller-Preißer

Adolf Haeberli hat seit dem Tod seiner Mutter nie wieder aufgeräumt. Täglich verfasst er zwischen Bergen von Zeitungspapier zahllose Briefe auf seiner klappernden Schreibmaschine. Er kämpft gegen den Politapparat des schicken St. Moritz, in dem sein heruntergekommenes Haus steht - mitten drin.

ICH WAR AUCH MAL NICHT ALLEIN

DE 2020, 32 Min., Regie: Christian Hoffmann

Sascha, Mitte 30, ist mit ihrem Wohnmobil unterwegs nach Italien, um Carlo zu heiraten. Unterwegs trifft sie auf die Anhalterin Alex, die sich kurzerhand entschließt, Sascha zu begleiten. So wird es eine ganz andere Reise als ursprünglich geplant.

SHORT PLUS PROGRAMM 3 21.08.2021 17:00 + 20:00 GAUTING

ALA KACHUU - TAKE AND RUN

CH 2020, 38 Min., Regie: Maria Brendle

Sezim möchte sich ihren Traum vom Studium in der kirgisischen Hauptstadt erfüllen, als eine Gruppe junger Männer sie ins Hinterland verschleppt. Dort wird sie mit einem Fremden zwangsverheiratet. Verzweifelt sucht Sezim nach einem Ausweg.

LAND OF GLORY

DE 2020, 27 Min., Regie: Borbála Nagy

Der Premierminister besucht eine gewöhnliche Schule in Ungarn. Márta wird ausgesucht, ein staatstragendes Gedicht zu rezitieren, obwohl sie nicht mit der Regierung einverstanden ist. Sie sucht nach einer Lösung - und findet sie.

STOLZ AUF DICH

DE 2020, 29 Min., Regie: Jens Schanze

Asude lebt in Niederbayern. Gerade lernt sie für das Abitur und trainiert gleichzeitig für ihren Traum, Kickbox-Champion zu werden. Von ihren Schwestern vorbehaltlos unterstützt, tritt Asude bei der Europameisterschaft in Skopje an. Es ist ihr erster Kampf im Trikot der deutschen Nationalmannschaft.

SHORT PLUS AWARD PREISTRÄGER

2020 ARKADIJ KHAET UND
MICKEY PAATZSCH
Masel Tov Cocktail

2019 NICOLAS EHRET
Das rote Rad

2018 SAMUEL AUER
Der Spieler

2017 SINJE KÖHLER
Freibadsinfonie

2016 MANUELA FEDERL
100 Stunden Lesbos

2015 JULIA NEUHAUS
Feuerkind

2014 BEATUS BUCHZIK
FLORIAN HEINOLD
The Week Mandela Died

2013 JAN GERRIT SEYLER
Ich hab noch Auferstehung

2012 SVEN SAUER
Neun Monate Winter

2011 ANCA MIRUNA LAZARESCU
Silent River

SHORT PLUS PROGRAMM 4
22.08.2021 17:00 + 20:00 GAUTING

ICH GEH NIRGENDWOHIN

DE 2021, 53 Min., Regie: Bidzina Gogiberidze

Die Kriegswaisen Elene und Leo leben seit frühester Kindheit mit ihrem Großvater Davit in einem kleinen Dorf in der Nähe der Stadt Gori in Georgien, in dem die Auswirkungen des russisch-georgischen Krieges von 2008 immer noch präsent sind. In der Nähe des Hauses der kleinen Familie verläuft die illegal errichtete Grenze.

ZU DEN VIER WINDEN

DE 2020, 44 Min., Regie: Marcela Vanegas

Maria, eine junge Frau, verlässt ihr abgelegenes Bergdorf und begibt sich auf die Suche nach ihrem Mann José. Nach einem Jahr des Wartens ist Maria fest entschlossen, ihn zu finden. Gegen den Widerstand ihrer Mutter lässt sie dafür ihren kleinen Sohn zurück.



SHORT PLUS PROGRAMM 5

22.08.2021 14:00 GAUTING

22.08.2021 20:00 CINEMAMOBILE WESSLING

EINE NACHT.

DE 2020, 26 Min., Regie: Mey Woelke

Die doktorierte Biologin Janna trifft auf Lynn, die gerade auf dem Weg zum Meer ist. Zwei Lebensphilosophien prallen aufeinander. Aus einer einfachen Gefälligkeit entwickelt sich eine gemeinsame Reise durch die Nacht.

GOLDILOCKS

DE 2020, 25 Min., Regie: Philipp Straetker

Als Goldilocks hilft Mara Menschen, die sich aus ihren Wohnungen ausgeschlossen haben. Bei einem nächtlichen Einsatz wird sie in einen irrwitzigen Einbruchversuch verwickelt, aus dem sich ein modernes Märchen entwickeln könnte.

TALA'VISION

DE 2020, 28 Min., Regie: Murad Abu Eisheh

Gefangen in einer von Krieg zerrütteten Welt findet die achtjährige Tala Trost und Freiheit in einem Fernseher. Ein neues Verbot zwingt den Vater, auch dieses Fenster für das Mädchen zu schließen – bis Tala beschließt, einen Fernseher von der Straße zu stehlen. Michael-Ballhaus-Preis 2020 - FIRST STEPS Deutscher Kamerapreis (Nachwuchspreis) 2021 für Philip Henze.

SHORT PLUS PROGRAMM 6
23.08.2021 17:00 + 20:00 GAUTING

DIE WASCHMASCHINE

AT 2020, 24 Min., Regie: Dominik Hartl

„Keine Garantie. Nur Selbstabholung“ Simon und Lea wollen ihre lädierte Waschmaschine lieber online verkaufen, als sie selbst zu entsorgen. Hassan meldet sich auf die Anzeige und holt das Teil tatsächlich ab. Die Sache scheint geritzt. Leider nicht ganz.

EIN HOCH AUF DAS MAMMUT

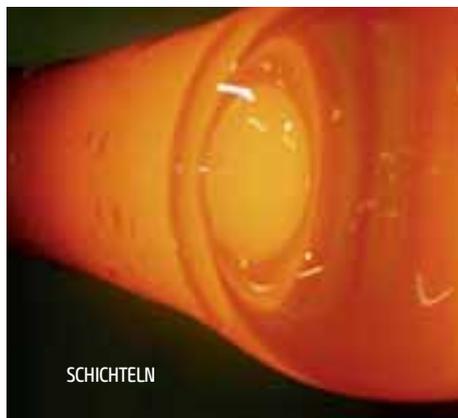
DE 2020, 25 Min., Regie: Toni Heye

Der Jungschauspieler Julian hat die Hauptrolle in einer prestigeträchtigen Kunstfilm-Produktion ergattert. Doch der Druck am Filmset bringt ihn an seine Grenzen. Die weitere Karriere hängt nun vom Wohlwollen des autoritären Filmproduzenten Herwig Steinwein ab, zu dem er zitiert wird.

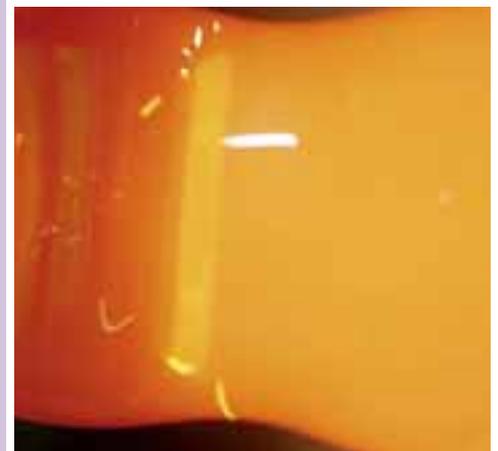
SCHICHELN

DE 2020, 21 Min., Regie: Verena Wagner

Eine Glashütte inmitten der deutsch-tschechischen Grenzregion. Durch die Nacht trägt der Zauber der Routine. Eine Symphonie aus Muskelmasse, glühend heißem Glas und Vögeln, die das Morgenlicht besingen.



SCHICHELN



Zentrum für Glas-Raumlösungen



**Bringen Sie Licht, Luft und
 Transparenz in Ihr Zuhause.**

- Glas-Duschen
- Ganzglas-Türanlagen
- Glas-Treppengeländer
- Spiegel-Montagen
- Glas-Absturzlösungen
- Glas-Dächer
- Glas-Küchenrückwände
- Glas-Möbel

**Natürlich bieten wir
 Ihnen auch das gesamte
 Spektrum an Glasarbeiten
 & Reparaturen.**

Normanstraße 1 - 82319 Starnberg - Tel. 08151 - 15391 - info@glas-heinze.de

www.glas-heinze.de

TAMING THE GARDEN

DIE ZÄHMUNG DES PARADIES

EIN FILM VON SALOMÉ JASHI



CORSO FILM

SAKDOC

SRF

SRG SSR

radio bremen

arte

yle

SWISS FILMS

Syndicato

VINCA FILM

European Union
Creative Europe

eurimages

German Film Commission



German Film Commission



Film Board
Schleswig-Holstein

INTERNATIONAL
FILM FEDERATION

IFTA

EUROPEAN FILM BOARD



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

DA

www.filmkinotext.de

www.tamingthegarden-film.com

www.filmagentinnen.de

BENEDICT NEUENFELS: STYX

Zu Ehren des Kameramannes BENE-DICT NEUENFELS: Die 40-jährige Rike ist erfolgreiche Notärztin, deren Dienst ihr alles abverlangt. Sie will Ruhe, ausspannen, Freiheit und sich messen. So begibt sie sich allein auf einem Segelschiff von Gibraltar nach Ascensio mitten im Atlantischen Ozean. Auf hoher See entdeckt sie nach einem schweren Sturm in der Nähe ihres Schiffes ein schwer beschädigtes, mit Menschen überladenes Flüchtlingsboot. Rike kann nicht alle aufnehmen und versucht, Hilfe zu organisieren. Doch die politische Situation hat sich geändert. Die Menschen sind alleine auf hoher See. Auch Rike.

DE/AT 2018, 94 Min., Regie: Wolfgang Fischer, Besetzung: Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa, Kamera: Benedict Neuenfels

21.08.2021 11:00 Gauting



STOP-ZEMLIA

Das vorletzte Schuljahr für Masha, Iana und Senia. Während im Klassenzimmer der Stoff des Biologieunterrichts – die physischen Merkmale von Stress – wie ein Klangteppich über den Bildern liegt, ringen die Schüler*innen mit sich und anderen. Mascha ist 16 – introvertiert, feinsinnig und verliebt in den unnahbaren Klassenkameraden Sasha, der sie mit seinem passiven Verhalten herausfordert. Wie ihre Freundinnen blickt sie ängstlich, manchmal auch trotzig auf das, was vor ihr liegt. Eines Nachts tanzt sie, hoch über der Stadt, irgendwo in der Ukraine. Es ist eine Einladung an den Moment, an das wahre Gefühl.

UA 2021, 120 Min., OmEU, Regie: Kateryna Gornostaj, Besetzung: Maria Fedorchenko, Arsenii Markov, Yana Isaienko, Kamera: Oleksandr Roshchyn
27.08.2021 20:00 Gauting - 29.08.2021 20:00 Starnberg

SUN CHILDREN

Vier Straßenjungen versuchen ihren Weg aus der Armut zu erkämpfen. Ali, einer von ihnen, erfährt, dass es von einer Schule aus einen Zugang zum benachbarten Friedhof gibt, in dem sich angeblich ein Schatz befinden soll. Die Aussicht auf diesen für die Kinder unermesslichen Reichtum wollen sich Ali und seine Freunde nicht entgehen lassen und es gelingt ihnen, sich in der Schule einzuschreiben. Dort entdecken sie einen Tunnel, der zum Schatz führen könnte.

IR 2020, 99 Min., OmU, Regie: Majid Majidi, Besetzung: Ali Nasirian, Javad Ezzati, Tannaz Tabatabaie, Rouhollah Zamani, Kamera: Houman Behmanesh
21.08.2021 14:00 + 18:00 Starnberg
25.08.2021 17:30 + 20:00 Gauting

TAMING THE GARDEN

Ein alter Baum mit ausladender Krone schwimmt über das Meer. Was sich nach einem surrealistischen Gemälde anhört, ist eines der betörendsten und gleichzeitig ambivalentesten Bilder dieses Filmes. Denn dieser Baumtransport ist Teil eines aberwitzigen Projekts eines steinreichen und politisch mächtigen Mannes. Er sammelt alte Bäume, die er ausgraben und in seinen Garten bringen lässt. Dafür lässt er andere Bäume abholzen und Straßen räumen.

CH 2021, 91 Min., OmU, Regie: Salomé Jashi, Kamera: Salomé Jashi, Goga Devdariani
19.08.2021 20:00 Gauting
20.08.2021 17:00 Gauting
20.08.2021 20:00 Seefeld

TEACHERS FOR LIFE

No matter what happens, never let other people decide, what you want to do with your life. Das ist die Grundüberzeugung der Lehrer*innen, die in diesem Film auftreten. Es erfüllt sie, als Inspiration und Wegbegleitung junger Menschen wirksam zu sein. Lehrer*in sein ist kein Beruf, sondern eine Berufung. So schaffen sie die Möglichkeit, Schulbildung anders zu gestalten als viele destruktive Berichte über das System suggerieren möchten.

DE 2021, 85 Min., Regie: Julian Wildgruber, Kathrin Höckel, Kamera: Bernd Effenberger
21.08.2021 11:00 + 17:00 Gauting
22.08.2021 11:00 Gauting

THE BADGER

Ein kleines Meisterwerk, das die Untiefen unserer Zeit auf den Punkt bringt: Als Soodeh Sharifzadegans ein zweites Mal heiraten will, wird ihr 11-jähriger Sohn Matiar entführt. Sie erhält Bilder von ihrem gefesselten Kind und ist völlig aufgelöst. Sie will es nicht in Gefahr bringen und entscheidet sich, deswegen nicht zur Polizei zu gehen, sondern die geforderten Bitcoins mit Hilfe ihres Ex-Mannes Peyman aufzubringen – ohne Gewährleistung auf die Sicherheit des Kindes.

IR 2021, 93 Min., OmEU, Regie: Kazem Mollai, Besetzung: Vishka Asayesh, Behnoosh Bakhtiari, Reza Behbudi, Kamera: Majid Gorjian
25.08.2021 17:30 Gauting
25.08.2021 20:30 Gauting
29.08.2021 20:15 Seefeld





THE OTHER SIDE OF THE RIVER

THE OTHER SIDE OF THE RIVER

Die Macht einer jungen Frau. Hala und ihre Schwester Sosan fliehen vor ihrer Familie, die sie an den IS verheiraten will, über den Euphrat in die kurdischen Gebiete Nordsyriens nach Rojava. Hier suchen sie Schutz in einer Militärakademie für Frauen. Sie lernen den Umgang mit der Waffe und die Ideologie der Kurdinnen über Frauenemanzipation kennen. Hala ist fasziniert von der neuen Freiheit. Als sie zurückkommt, muss sie erfahren, dass in ihrer eigenen Familie weiter Zwangsverheiratung von Minderjährigen und Unterdrückung herrschen.

DE 2021, 91 Min., OmU, Regie und Kamera: Antonia Kilian, Drehbuch: Antonia Kilian, Guevara Namer, Arash Asadi
29.08.2021 20:00 Gauting - **30.08.2021 17:00 Gauting** - **30.08.2021 20:00 Seefeld**

THE CASE YOU

Erinnerung an ein etwas anderes Casting. Kaum ein Berufszweig ist wohl so umschwärmt und verklärt wie der Schauspielerei. Doch gerade hier kommt es schnell zu Machtmissbrauch, wie erst die #MeToo-Bewegung öffentlich gemacht hat. Fünf Schauspielerinnen in den Zwanzigern haben an demselben Casting teilgenommen, bei dem systematische Übergriffe sexueller und gewaltsamer Natur passierten. Die fünf Schauspielerinnen treffen sich wieder in einem geschützten Bereich und versuchen zu erkunden, wie es dazu kam und was es weiter bedeutete.

DE 2020, 80 Min., Regie: Alison Kuhn
 Kamera: Lenn Lamster
27.08.2021 17:00 + 20:30 Gauting
28.08.2021 17:30 Starnberg

THE FATHER

OSCAR 2021 für Anthony Hopkins. Anthony leidet unter Demenz in fortgeschrittenem Stadium. Seine Tochter, Anne, die mit Anthony in der Wohnung lebt, verliert mehr und mehr die Geduld mit ihrem Vater. Erschwerend kommt hinzu, dass Anne bald mit ihrem Mann nach Frankreich ziehen wird – und Anthony damit völlig auf sich allein gestellt wäre. Eine Pflegerin wird eingestellt und sie erinnert an Annes Schwester Lucy, die als Künstlerin arbeitet und von der einige Bilder in seiner Wohnung hängen.

UK 2020, 98 Min., OmU, Regie: Florian Zeller, Besetzung: Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Kamera: Ben Smithard
22.08.2021 10:30 + 17:30 Starnberg
22.08.2021 20:00 Gauting
28.08.2021 14:15 + 20:15 Seefeld
31.08.2021 17:15 + 20:15 Seefeld

THE GUILTY

Der Polizist Asger Holm ist in die Notrufzentrale der Polizei in Kopenhagen abgeordnet worden. Es ist seine letzte Nacht. Kurz bevor seine Schicht am Mitternacht endet, ruft Iben an, eine junge Frau, die offensichtlich gerade entführt wurde und sich im Verlauf des Abends immer wieder bei ihm melden wird. Unter Todesangst tut sie so, als würde sie mit ihrer Tochter telefonieren. Ihr Entführer sitzt neben ihr im Wagen und darf unter keinen Umständen bemerken, dass sie den Notruf der Polizei gewählt hat. Was soll Asger Holm machen?

Den skyldige, DK 2018, 85 Min.
 Regie: Gustav Möller, Besetzung: Jakob Cedergren, Jakob Ulrik Lohmann, Morten Thunbo
23.08.2021 20:30 CINEMAMOBILE Wessling
24.08.2021 17:00 Seefeld

THE QUEST FOR TONEWOOD

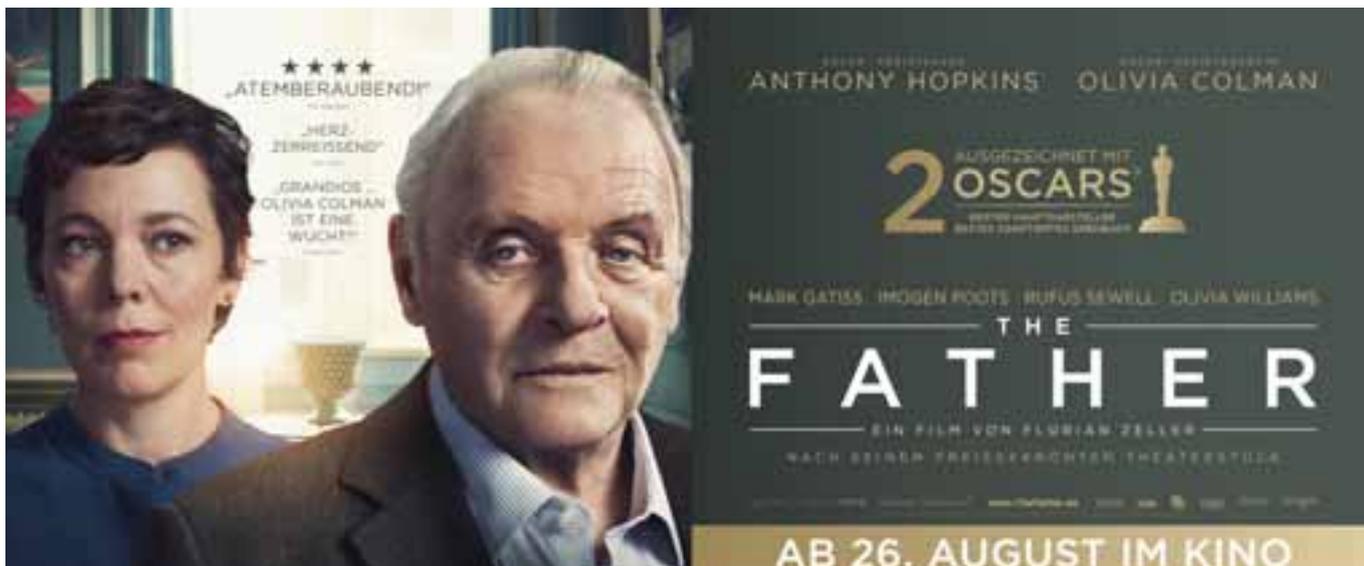
Die Suche nach dem besten und schönsten Ton führt zu einer faszinierenden Schatzsuche bis weit in den Balkan hinein. Dort – tief in den Wäldern sind Ahornbäume zu finden, mit deren Holz einzigartige Musikinstrumente geschaffen werden können. Geigenbauer Gaspar Borchardt aus Cremona begibt sich auf die Suche nach jenem seltenen Baum, um seinen großen Traum zu verwirklichen: das perfekte Instrument für die weltberühmte, niederländische Violinistin Janine Jansen zu erschaffen.

NO 2021, 90 Min., OmU, Regie: Hans Lukas Hansen, Besetzung: Gaspar Borchardt, Kamera: Karl Erik Brøndbo
19.08.2021 17:00 Gauting
21.08.2021 17:15 Seefeld
29.08.2021 11:30 Gauting
31.08.2021 17:00 Gauting

THE SQUARE

Christian leitet das Staatliche Museum für zeitgenössische Kunst. Seinen hoch angesiedelten Status in Schwedens Hauptstadt nutzt er hauptsächlich für gute Zwecke. Sein neues Projekt, genannt The Square, ist ein 10 mal 10 Meter großes Quadrat, in dem jedes Individuum die gleiche Stellung und die gleichen Rechte besitzt. Doch als sein Handy und sein Geldbeutel gestohlen werden, gerät Christian in eine existenzielle Krise. Goldene Palme der *Filmfestspiele von Cannes*.

SW/DE/FR/USA 2017, 145 Min., Regie: Ruben Östlund, Besetzung: Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Kamera: Fredrik Wenzel
20.08.2021 20:30 CINEMAMOBILE Wessling
25.08.2021 17:00 Seefeld



THIS RAIN WILL NEVER STOP

Krieg ist Blut und Bomben und Politik. Für den syrischen Rote-Kreuz-Studenten ist es ein endloser, fast ermüdender Kreislauf von Krieg und Frieden, den der 20-jährige Andriy Suleyman erlebt. Einst flohen er und seine kurdische Familie in eine Kleinstadt in der Ostukraine auf der Suche nach einem neuen Leben. Doch schon bald wurden sie in einen weiteren militärischen Konflikt verwickelt. Andriy irrt durch die Welt, versucht zu helfen, zurück in seiner Heimat und von der Ukraine in den Irak, nach Syrien und Deutschland, von einem Kriegsgebiet zum nächsten, von Militärparaden über humanitäre Missionen zu Flüchtlingslagern, immer weiter.

DE/LV/UA/QA 2020, 102 Min., OméU, Regie: Alina Gorlova, Kamera: Vyacheslav Tsvetkov
28.08.2021 17:30 Gauting
28.08.2021 20:00 Gauting



TIGERS

TIGERS

Das knallharte, moderne Fußballgeschäft hinter den Fassaden. Martin Bengtsson ist am Ziel. Mit gerade mal 17 Jahren erhält das schwedische Fußballtalent einen Vertrag bei Inter Mailand. Doch die Wirklichkeit eines Jung-Profis entspricht so gar nicht seinem Traum. Einziger Lichtblick ist Ryan, der amerikanische Torwart, der sein Freund wird und ihn in die Tricks des Profifußballs einweiht – bis der Verein ihn von heute auf morgen verkauft. Als man Martin auch noch den Kontakt zu Vibeke verbietet, mit der ihn eine Liebesbeziehung verbindet, fällt er in eine tiefe Depression.

TIGRAR - SE/DK/IT 2020, 116 Min., OméU, Regie: Ronnie Sandahl, Drehbuch: Ronnie Sandahl, nach dem Buch „Freistoß ins Leben“ von Martin Bengtsson
Besetzung: Erik Enge, Alfred Enoch, Maurizio Lombardi, Frida Gustavsson, Kamera: Marek Septimus Wieser
21.08.2021 20:30 Gauting - 29.08.2021 17:00 Starnberg

TOVE

Tove Jansson war die Schöpferin der Mumins, der weltweit bekannten *nilpferdartigen Trollwesen*. Gegen Ende des Zweiten Weltkriegs ist sie bereits eine etablierte Illustratorin, doch als Künstlerin fühlt sie sich nicht wirklich ernst genommen. Erst das Kinderbuch *Mumins lange Reise* legt den Grundstein für Toves Welterfolg als Zeichnerin und Autorin. Ganz bewusst setzt sie sich über die damaligen gesellschaftlichen und künstlerischen Konventionen hinweg, nicht zuletzt durch den selbstverständlichen Umgang mit der eigenen Bisexualität.

FL/SE 2020, 100 Min., OmU, Regie: Zaida Bergröth, Besetzung: Alma Pöysti, Krista Kosonen
19.08.2021 20:30 Gauting
21.08.2021 14:00 Gauting
22.08.2021 11:00 Seefeld

TRÄUM WEITER!

SEHNSUCHT NACH VERÄNDERUNG

Fünf Menschen, die nach Alternativen suchen – für sich selbst, aber auch für die Gesellschaft. So verschieden ihre Ideen von einem anderen Leben auch sein mögen, so sehr verbindet sie ein gemeinsamer Ausgangspunkt: ein Traum, der sich erst tief im Inneren entwickelt und dann immer weiter nach Außen drängt. Aber warum schaffen gerade sie es, ihre Träume ernst zu nehmen und an ihre Realisierung zu glauben?

DE 2020, 90 Min., Regie: Valentin Thurn
Kamera: Gerardo Milsztein
27.08.2021 17:30 Gauting + 20:15 Seefeld
28.08.2021 17:00 Starnberg

VAKUUM

Pandemie im Südburgenland: Während der ersten Lockdowns zwischen Frühjahr und Weihnachten 2020 kehrt Kristina Schranz in ihre Heimat zurück. Ein Blick auf eine Welt im Stillstand, in starren Tableaus festgehalten. Die Stimmung ist mehrheitlich ernst, die neue Leere fordert. Wie geht es weiter, was geschieht mit den Traditionen in den Kirchen, dem neuen Normal im österreichischen Bundesheer und dem Stillstand der Zeit. Dagegen steht die unverwüsthliche frohe Natur der Kinder. Was ist neu am „neuen Normal“?

DE/AT 2021, 82 Min., Regie: Kristina Schranz
Kamera: Kristina Schranz
23.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting
24.08.2021 20:00 Seefeld

VÄTER UNSER

Sechs Geschichten, sechs Väter - ein intimes wie formales Porträt dieser Unergründlichen. Der Anstoß war Neugierde – eine Annäherung an *das Wesen Vater*. Die Beschützer, die Strengen, die Abwesenden - Sechs unterschiedliche Menschen erzählen Geschichten über ihre Väter, über kuschelige Nachmittage auf dem Vaterbauch, über väterliche Schläge mit dem Stock, über nie endende Liebe, über Abschiede an der Schiebetür, über ein erstes Aufeinandertreffen.

DE 2021, 76 Min., Regie: Sophie Linnenbaum
Kamera: Janine Pätzold
29.08.2021 14:00 + 17:00 Gauting
30.08.2021 17:30 Starnberg
30.08.2021 20:15 Seefeld

Unser Expertentipp:
Popcorn ist gesund!*
Viel Spaß beim 15. Fünf Seen Filmfestival.

Stadt-Apotheke Starnberg Rosen-Apotheke Berg am See



VIDEO ART

WAS IST WAHR?

...IST ALLES WAS WIR SEHEN
ODER SCHEINEN, NICHTS
ALS EIN TRAUM IM TRAUM.

A Dream Within a Dream
von Edgar Allan Poe

Zu sehen sind 2021 vielfältige Interpretationen der Wahrheit. Zu diesem Thema werden 11 Kurzfilme und Videos von Künstlern aus 6 Nationen gezeigt. Die Veranstaltung findet traditionell am ersten Sonntag des Festivals statt:

So., 22.08.2021, 11:00 Uhr
Kino Starnberg

Es wird ein Publikumspreis vergeben, der mit 500 € dotiert ist. Gestiftet wird er von der *Christoph und Stephan Kaske Stiftung*.

Die Preisverleihung findet im Rahmen der Kurzfilm-Preisverleihung am 27.08.2021 im Seebad Starnberg statt.

ABRAHAM ABRAHAM UND SARAH SARAH

IL 2012, 8 Min., Regie: Nira Pereg

ABSENT WOUND

IR/GB 2018, 10 Min.
Regie: Maryam Tafakory

HONEST LIES

DE 2011, 9 Min., Regie: Gabriele Stellbaum

IM BUNKER

DE 2017, 12 Min., Regie: Veronika Veit

LUMPEN

MX 2011, 5 Min., Regie: Daniel Ivan

MASQUE BAROQUE

DE 2020, 4 Min., Regie: Manuela Hartel

NEXT DOOR

US 2014, 12 Min., Regie: Drew Mylrea

ROJA HERE

US 2016, 12 Min., Regie: Shirin Neshat

TRUTH PASSES THROUGH THE CREASES OF TIME LIKE WATER THROUGH YOUR FINGERS

DE 2019, 4 Min., Regie: Donata Wenders

THE TRUTH ABOUT LA MUSA

US 2013, 2 Min., Regie: Milcho

VIOLA

US 2008, 8 Min., Regie: Shih-Ting Hung

Seit 2013 zeigen video-art-film im Rahmen des FSFF internationale Videokunst und Künstlerfilme.

Kuratiert wird die Sektion von BRoWN: Juschi Bannaski, Christoph Nicolaus, Rasha Ragab und Roman Wörndl.

VIDEO ART PREISTRÄGER

- 2020 Enrique Ramírez
Un hombre qui camina
- 2019 Wolfgang & Christoph Lauenstein
Balance
Hans Op de Beeck
All Together Now
- 2018 Ascan Breuer
Paradise Later
- 2017 Binelde Hycran
Cambeck
- 2016 Sven Johne
A Sense of Warmth
- 2015 Nina Pereg
Sabbath 2008

VIVA FOREVER

Melancholische wie zärtliche Bestandsaufnahme der Generation heutiger Endzwanziger. Ein Haus am Gardasee. Noch einmal soll die alte Zeit am Vorabend der Heirat Francescas aufkommen. Die fünf Freundinnen kommen wieder zusammen, doch inzwischen haben sie sich verändert. Nach und nach beginnen sie das gesamte Freundschafts-Konstrukt zu hinterfragen. Kleinigkeiten, persönliche Eigenschaften und Ticks der anderen fallen auf einmal mehr ins Gewicht und beginnen, die freien Tage wie ein sich ausbreitender Pilz mit einer unangenehmen Note zu überdecken.

DE 2021, 96 Min., Regie: Sinje Köhler, Besetzung: Homa Faghiri, Thandi Sebe, Ina Maria Jaich, Janet Rothe, Kamera: Fabian Gampfer

24.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting
25.08.2021 17:30 Starnberg



WINDSTILL

WINDSTILL

Hochsommer in Deutschland. Es herrscht lähmende Hitze. Eine Momentaufnahme im Leben dreier Figuren, die unter permanenter Überforderung leiden. Während Jacob als Koch arbeitet, kümmert sich seine Frau Lara um das gemeinsame Kind, obwohl jeder von ihnen sich etwas anderes für sich wünscht. Jacob möchte mehr Zeit mit seiner Tochter verbringen, während Lara gerne Medizin studieren würde. Statt gemeinsam eine Lösung zu finden, bleiben sie lieber in dieser Spirale der Unzufriedenheit. Bis Lara ausbricht, alles stehen und liegen lässt und ihre Schwester Ida in Südtirol aufsucht.

DE 2021, 115 Min., Regie: Nancy Camaldo, Besetzung: Giulia Goldammer, Thomas Schubert, Anselm Bresgottm, Kamera: Lukas Nicolaus

29.08.2021 20:30 Open Air Starnberg - 30.08.2021 17:00 Gauting

W. - WAS VON DER LÜGE BLEIBT

Was bedeutet Wahrheit? Vor Jahren gab es in der Schweiz einen Skandal um die Autobiografie von Bruno Wilkomirski, der darin seine Kindheit im Konzentrationslager beschrieben hat. Er wurde als Star der verfolgten Kinder herungereicht. Bis die vermeintlichen Lebenserinnerungen als Fiktion entlarvt worden sind. 20 Jahre sind vergangen und mit Interviews und Archivmaterial wird den Beweggründen jenes Mannes nachgegangen, der auf Grund seines persönlichen Traumas selbst zum Täter geworden ist.

CH 2020, 111 Min., OmU, Regie und Buch: Rolando Colla, Kamera: Maciej Tomkow, Gabriel Lobos, Sandra Gomez, Nir Bar, Reinis Aristovs, Rolando Colla

29.08.2021 20:00 Seefeld
30.08.2021 17:30 + 20:00 Gauting

WANDA, MEIN WUNDER

Das spannendste und nebenbei auch amüsanteste Familiendrama seit langer, langer Zeit über eine polnische Pflegekraft, die den Senior einer wohlhabenden Schweizer Familie betreut. Der Anfang ist relativ harmlos: Wanda kehrt zurück. Sie soll bei der reichen Familie Wegmeister-Gloor Senior Josef pflegen, für wenig Geld und rund um die Uhr. Als sie schwanger wird, ist der Skandal groß, und schon bröckeln alle Fassaden. Nichts ist, wie es scheint, und dann kommt auch noch alles ganz anders.

CH 2020, 112 Min., OmU, Regie: Bettina Oberli, Besetzung: Birgit Minichmayr, Agnieszka Grochowska, Marthe Keller, Kamera: Judith Kaufmann

21.08.2021 10:30 Starnberg
21.08.2021 20:30 Open Air Starnberg
22.08.2021 11:30 + 17:30 + 20:30 Gauting

WAS SEHEN WIR, WENN WIR ZUM HIMMEL SCHAUEN?

Eine Perle von einem Film und am Ende singt Gianna Nannini über die magischen Nächte. Eine zufällige Begegnung vor den Toren einer Schule im georgischen Kutaisi. Lisa und Giorgi stolpern ineinander, ein Buch fällt zu Boden. Sichtlich verwirrt verabreden sie ein Date, ohne einander ihre Namen genannt zu haben. Es ist Liebe auf den ersten Blick, doch über den Liebenden liegt ein Fluch, der sie dazu verdammt, am nächsten Tag mit einem anderen Aussehen zu erwachen.

RAS VKHEDAVT, RODESAC CAS VUKUREBT?
DE/GE 2021, 150 Min., OmU, Regie: Alexandre Koberidze, Besetzung: Ani Karseladze, Giorgi Bochorishvili, Kamera: Faraz Fesharaki

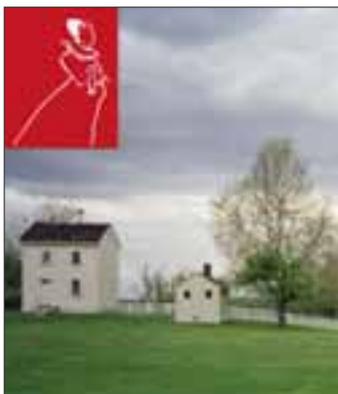
24.08.2021 17:30 Starnberg
25.08.2021 20:15 Seefeld
26.08.2021 17:00 Seefeld
31.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting

SENTA BERGER: WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S

Deutschland öffnet seine Grenzen für Flüchtlinge und deshalb soll es auch ein großes Willkommen bei den Hartmann's geben. Zumindest ist Mutter Angelika dieser Meinung. Obwohl ihr Ehemann dieser Gastfreundlichkeit gegenüber völlig Fremden gelinde gesagt skeptisch gegenübersteht, lädt sie den Asylsuchenden Diallo ein, in ihrem Haus zu wohnen. Damit sorgt Angelika allerdings für ein katastrophales Durcheinander, das ihre Familie zunächst ziemlich durcheinanderwirbelt.

DE 2016, 116 Min., Regie: Simon Verhoeven, Besetzung: Elyas M'Barek, Senta Berger, Heiner Lauterbach, Kamera: Jo Heim

30.08.2021 20:30 Open Air Starnberg



AUSSTELLUNG | DO 23.09.2021
Florian Holzherr
„Shaker Architektur“



KLASSIK | DI 28.09.2021
Wassily Gerassimez Violoncello
Nicolai Gerassimez Klavier
Alexej Gerassimez Percussion



LITERATUR & MUSIK | MI 29.09.2021
Gerd Baumann &
Marcus H. Rosenmüller



KABARETT | Do 30.09. + Fr 01.10.2021
Christian Springer
„Viel los! 35 Jahre Kabarett“

THEATERFORUM

www.bosco-gauting.de

HOTELS



HOTEL VIER JAHRESZEITEN

Münchener Straße 17 - 82319 Starnberg
08151 - 44700



GOLFHOTEL KAISERIN ELISABETH

Tutzinger Straße 2 - 82340 Feldafing
08157 - 93090



SEEHOTEL LEONI

Assenbucher Straße 44 - 82335 Berg
08151 - 5060



SCHLOSSGUT OBERAMBACH

Oberambach 1 - 82541 Münsing
08177 - 9323

WHO'S AFRAID OF ALICE MILLER?

Martin wird von seiner Mutter mit Gefühlskälte verstoßen und vom Vater geschlagen. Eine Kindheit ohne Liebe. Die Geschichte klingt wie ein Fallbeispiel aus dem Buch *Das Drama des begabten Kindes* der Schweizer Kinderpsychologin Alice Miller. Aber Martin ist ihr Sohn.

Nach dem Tod seiner berühmten Mutter Alice Miller im Jahr 2010 hat Martin Miller, ebenfalls Psychotherapeut, davon gesprochen, wie seine Mutter zwar immer wieder intervenierte, aber Martins Vater letztendlich nicht davon abhielt, den Sohn verbal und physisch zu schlagen. Martin macht sich auf den Weg, die Gründe dafür zu finden und entdeckt sie in den Folgen des Nationalsozialismus und der Shoah.

CH 2020, 101 Min., OmU, Regie: Daniel Howald, Besetzung: Martin Miller, Irenka Taurek, Kamera: Gabriel Sandru, Ramon Giger

28.08.2021 17:00 + 20:30 Gauting
29.08.2021 17:00 Gauting

WOOD AND WATER

Vom Aufbrechen - selbst im hohen Alter noch - und einem unerhofften Ankommen. Anke ist zunächst enttäuscht. Nach ihrem letzten Arbeitstag im Pfarramt einer Kirche im Schwarzwald hat sie sich auf einen gemeinsamen Sommerurlaub mit ihren Kindern an der Ostsee gefreut. Doch ihr Sohn Max, der in Hongkong lebt, sagt kurzfristig ab. Anke fasst den Entschluss, nach Hongkong zu fliegen, um ihren Sohn zu sehen. Während er noch auf Geschäftsreise ist, quartiert sie sich in seiner Wohnung ein und bewegt sich behutsam durch die rätselhafte, neue Welt. Die Begegnungen und das Erleben der Stadt lassen sie lange aufgebaute Barrieren überwinden und sich für ein neues Kapitel ihres Lebens freimachen.

DE 2021, 85 Min., OmU, Regie: Jonas Bak
Besetzung: Anke Bak, Ricky Yeung, Alexandra Batten, Patrick Lo, Theresa Bak, Susanne Johnssen, Kamera: Alex Grigoras

27.08.2021 17:00 + 20:00 Gauting
28.08.2021 14:00 Gauting



WHO'S AFRAID OF ALICE MILLER?

WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER DAS MAGISCHE SCHWERT

Nur zu gerne würde Wickie seinen Vater Halvar auf dessen Abenteuern begleiten. Aber Halvar meint, Wickie sei zu jung für das raue Leben der starken Männer an Bord. Das Abenteuer beginnt, als Halvar dem Schrecklichen Sven ein magisches Schwert abknöpft. Dieses erweist sich als unkontrollierbar und verwandelt Wickies Mutter Ylva versehentlich in eine Statue aus purem Gold. Wickie ist natürlich wild entschlossen, seine Mutter zu retten und schmiedet zusammen mit seiner Cousine Ylvi einen Rettungsplan. Sie erfahren von einer sagenumwobenen Insel, wo jeder Zauber gebrochen werden kann.

DE/FR 2020, 82 Min., FSK ab 0 Jahren
Regie: Eric Cazés, Sprecher: Julius Weckauf, Dietmar Bär, Ken Duken und Malu Leicher

29.08.2021 15:00 Starnberg
29.08.2021 15:00 Gauting

WRITING WITH FIRE

Worte haben die Macht, Dinge zu verändern, wenn sie sorgfältig eingesetzt werden. Meera leitet *Khabar Lahariya*, die einzige von Dalit-Frauen geführte Zeitung Indiens. Die *Unberührbaren* kämpfen auf sich allein gestellt gegen ein Frauenbild an, das sie von (akademischen) Berufen und verantwortungsvollen Positionen ausschließen will. Öffentliche Anfeindungen, die sich gegen ihre investigative Berichterstattung richten, stehen auf der Tagesordnung. Die mutigen Frauen schreiben über diese Geschehnisse. Es ist ein langer Weg. Verhandlungen mit Männern sind notwendig, damit Frauen aus der unteren Kaste sich in relativer Sicherheit äußern können.

IN 2021, 93 Min., OmU, Regie: Rintu Thomas, Sushmit Ghosh
Besetzung: Meera Devi, Shyamkali Devi, Suneeta Prajapati
Kamera: Sushmit Ghosh, Karan Thapliyal

22.08.2021 14:00 + 20:00 Seefeld



Dr. Michael Buchheim 
Kieferorthopädie
 am Starnberger See

**Smiles are
coming back**

**Dr. Michael Buchheim
und sein Team**

Tutzing und Feldafing
www.kfo-see.de

Wir zeigen Ihnen Ihr neues
Lächeln als Behandlungsergebnis in einer
Computer-Simulation.



WIR FÖRDERN GROSSE UND KLEINE LEINWÄNDE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, fördern wir bayerische Filmproduktionen genauso wie den kreativen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

www.lfa.de

Beratung.
Finanzierung.
Erfolg.



INDEX

- 55 #couplegoals
40 ...wie Dich selbst?
40 1000 Miles till the Next Embrace
40 3 Tage in Quiberon
40 A Blue Flower
40 A Symphony of Noise
mit Oratorium: Our World is on Fire
54 A special day
41 Aalto
68 Abraham Abraham und Sarah Sarah
68 Absent Wound
62 Adisa
62 Ala Kachuu - Take and Run
41 Alle Anderen
62 Alles ist jetzt
54 Anatomie eines Weltverständnisses
41 Apples
41 As We Like It (Gastland Taiwan)
42 Auf alles, was uns glücklich macht
42 Ausgang: Offen
42 Aware - Reise in das Bewusstsein
43 Bad Times at the El Royale
42 Bad Roads
32 Ballon (Michael Herbig)
55 Bauchgefühl
43 Beginning
62 Berühr mich
43 Bis wir tot sind oder frei
54 Catsitter
43 Das Flüstern der Marimba
45 Das Glaszimmer
45 Das Land meines Vaters
54 Das abstürzende Luftschiff
45 Dear Future Children
55 Den Rest mach ich morgen
46 Der Felsen (Benedict Neuenfels)
45 Der Hochzeitsschneider von Athen
46 Der Knochenmann
46 Der Mann, der Liberty Valance erschoss
46 Der Mann, der seine Haut verkaufte
47 Der Rosengarten von Madame Vernet
46 Der menschliche Faktor
47 Der wilde Wald
47 Die 12 Geschworenen
47 Die Ballade von der weißen Kuh
47 Die Hölle - Inferno (Benedict Neuenfels)
49 Die Kunst der Folgenlosigkeit
49 Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee
49 Die Taschendiebin
49 Die Unbeugsamen
63 Die Waschmaschine
49 Doch das Böse gibt es nicht
55 Ein einfaches Ereignis
63 Ein Hoch auf das Mammut
54 Ein Ozean
49 Ein Triumph
63 Eine Nacht.
50 Eremit am leeren Tisch
32 Filmgespräch am See 2021
50 Fires in the Dark
50 First Cow
55 Fische
13 Fokus Drehbuch: Panel & Empfang
50 Fuchs im Bau
34 Ukraine-Tag: Empfang, Gespräch + Filme
34 Gastland Taiwan: Empfang + Film
54 Gegenschein
54 Gingerbread
63 Goldilocks
50 Gracious Night
55 Götterdämmerung
62 Haebeli
18 Hannelore-Elsner-Preis: Birgit Minichmayr
51 Hannes
51 Helden der Wahrscheinlichkeit
54 Hemd in die Hose
51 Herr Bachmann und seine Klasse
51 Hilfe, ich habe meine Freunde geschrumpft
55 Hitzig - Ein Saunagang
68 Honest Lies
53 Ich bin Dein Mensch (Benedict Neuenfels)
63 Ich geh nirgendwohin
62 Ich war auch mal nicht allein
68 Im Bunker
53 In den Uffizien
53 Ivie wie Ivie
53 Jazz im Kino: Lounge Lizards Quintet
53 Je suis Karl
53 Journey to Utopia
55 Just a Guy
54 Just in Case
14 Klimatag: Vortrag + Diskussion zum Klima-
56 Koyaanisqatsi
54 Kurzfilm Programm 1
54 Kurzfilm Programm 2
55 Kurzfilm Programm 3
55 Kurzfilm Programm 4
56 Kühe auf dem Dach
58 Lyrik im Kino: Der Club der toten Dichter
56 Land
62 Land of Glory
55 Lass uns vergessen
56 Life according to Agfa
56 Love Talk (Gastland Taiwan)
68 Lumpen
58 Mary Bauermeister - Eins und Eins ist Drei
68 Masque baroque
58 Mission Ulja Funk
55 Momentaufnahme
58 Monte Verità - Der Rausch der Freiheit
54 NaCl
59 Nachtwald
59 Nader und Simin - Eine Trennung
68 Next Door
54 Nicht zu Nah!
59 Nico
59 Nowhere Special
60 Nö
60 Ökozid
55 Pandora
60 Paolo Conte - Via con me
60 Petite Maman
16 Klima, Kultur & Bildung
- Podiumsdiskussion zur Bundestagswahl
60 Rashomon
61 Risiken und Nebenwirkungen
68 Roja here
61 Rotzbub
61 Rückkehr nach Višegrad
60 Räuberhände
61 Sami, Joe und ich
61 Satte Farben vor Schwarz (Senta Berger)
63 Schichteln
55 Secrets of Water
54 Seepferdchen
62 Short Plus Award 1
62 Short Plus Award 2
62 Short Plus Award 3
63 Short Plus Award 4
63 Short Plus Award 5
63 Short Plus Award 6
62 Shanzhai Screens
54 Smallrats
61 Spagat
62 Stolz auf dich
65 Stop-Zemlia
55 Stumm
65 Styx (Benedict Neuenfels)
65 Sun Children
63 Tala' Vision
65 Taming the Garden
65 Teachers for Life
65 The Badger
66 The Case Guy
66 The Father
55 The Game
66 The Guilty
43 Charlie Chaplin: The Kid
66 The Other Side of the River
66 The Quest for Tonewood
66 The Square
68 Truth Passes Through ..
68 The Truth about la Musa
67 This Rain Will Never Stop
67 Tigers
67 Tove
54 Trumpet
67 Träum weiter!
67 Vakuum
68 Video Art
68 Viola
69 Viva Forever
67 Väter Unser
69 W. - Was von der Lüge bleibt
69 Wanda, mein Wunder
54 Warum Schnecken keine Beine haben
69 Was sehen wir, wenn wir zum Himmel schauen?
70 Who's Afraid of Alice Miller?
70 Wickie und die starken Männer
Das magische Schwert
54 Wiedersehen
69 Willkommen bei den Hartmanns (Senta Berger)
69 Windstill
70 Wood and Water
70 Writing with Fire
63 Zu den vier Winden

TEAM 2021

Festivalleitung: Matthias Helwig

Festivalorganisation: Veronika Osterauer

Assistenz: Karin von Malotki

Marketing: Dorothee Schwarz

Filmpatenschaft: Nancy Dlusztus

Events: Friedrich Federsel, Max Speitel

Projektassistent: Vanessa Meyer, Tom Pascheka

Presse: Maren Martell

Graphik: Matthias Helwig

Gästebetreuung: Lydia Basu, Antonella Pomella, Michael Pfaff

Filmsichtung: Matthias Helwig, Eleonore Daniel, Vincent Gaertner, Philipp Gerstendörfer, Elia Helwig, Thomas Lochte, Veronika Osterauer, Amos Ostermeier, Lukas Peltzer, Michael Pfaff, Anja Schmid, Mandi Schmidt, Verena Schmöller, Witha Veronelli, Weitwinkel e.V., Brigitte Weiß, u.a.

Teamleitungen: Lukas Peltzer, Philipp Gerstendörfer, Irene Bayer, Elia Helwig, Friedrich Federsel, Brigitte Weiß, Markus Mock

Technik: Lightsound Service, Tom Blum

Fotos: Pavel Brož, Jörg Reuther, Antje Bultmann

Moderation: Eva Bauriedl, Eleonore Daniel, Katrin Hoffmann, Marieke Oeffinger, Anja Schmid, Verena Schmöller, Ambra Sorrentino-Becker, Christina Wolf, Barbara Winkler, Brigitte Weiß, Sabine Zaplin u.a.

Praktikanten: Cecily Daniil, Isabella Peters

Druck: Appl Druck GmbH, Senefelderstraße 3-11, 86650 Wemding

FILMPATEN 2021

MIT GROSSEM DANK FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG

ASINELLA ESELFARM

Mein Liebhaber, der Esel und ich (Open Air)

ALZHEIMER GESELLSCHAFT

PFÄFFENWINKEL – WERDENFELS E.V.
The Father

BAYERISCHE AKADEMIE DER

SCHÖNEN KÜNSTE

Alle Anderen & Der Felsen
& Ich bin Dein Mensch (Open Air)

BÖTSCH + GÜNTHER

STEUERBERATER- UND RECHTS-
ANWALTPARTNERSCHAFT MBB
Kaiserschmarrndrama (Open Air)

BÜNDNIS FÜR MENSCHLICHKEIT

Der Mann, der seine Haut verkaufte

CHAVERIM E.V.

Life According to Agfa
& Who's Afraid of Alice Miller?

DIE FREUNDE VON DINARD E.V.

Petite Maman

ELTERN-KIND-PROGRAMM E.V.

Nowhere Special

ENERGIEWENDE LANDKREIS

STARNBERG E.V.

Die Kunst der Folgenlosigkeit

EVANGELISCHE AKADEMIE TUTZING

Beginning

FAHRSCHULE SCHUBERT STARNBERG

Nomadland (Open Air)

FORTSCHRITT-KONDUKTIVES

FÖRDERZENTRUM GMBH

Berüh mich

FRAUEN HELFEN FRAUEN E.V.

Wanda, mein Wunder

GÄRTNEREI FISCHER OHG

Der Rosengarten von Madame Vernet

GEBR. KLARWEIN GMBH

Cinemamobile WeBling

GLEICHSTELLUNGSSTELLE

LANDRATSAMT STARNBERG

Nico & The Case You

GYMNASIUM LANDSCHULHEIM

KEMPFENHAUSEN

Die Pfefferkörner und der Schatz
der Tiefsee

HEINE OPTOTECHNIK GMBH & CO.KG

Kaiserschmarrndrama (Open Air)

HORIZONT E.V.

Sun Children

INDIENHILFE E.V. HERRSCHING

& Städtepartnerschaft Herrsching-Chatra
Writing With Fire

JUWELIER MAYER STARNBERG

Auf alles, was uns glücklich macht

KAFFEEERÖSTEREI AM AMMERSEE

Der Rausch (beide Vorstellungen Open Air)

KIEFL GARTENCENTER GMBH

Taming the Garden

LEBENSRAUMPARKETT GMBH

in WeBling und Landsberg
Minari (Open Air)

NEUES TANZEN STARNBERG

Fabian oder Der Gang vor die Hunde
(Open Air)

OPTIK WEBER WEßLING

Master Cheng in Pohjanjoki (Open Air)
& Der Hochzeitsschneider von Athen

ÖSTERREICHISCHES GENERAL-

KONSULAT MÜNCHEN

Fuchs im Bau & Vakuum

PETRA-KELLY-STIFTUNG

Je suis Karl & The Other Side of the River

SCHWIMMSCHULE FLIPPER MÜNCHEN

The Longest Wave (Open Air)

STADT-APOTHEKE STARNBERG

Bohemian Rhapsody (Open Air)

STAGENDA

Kühe auf dem Dach

STARNBERGER KLINIKEN GMBH

Risiken und Nebenwirkungen

STARNBERGER SOZIALWERK E.V.

Doch das Böse gibt es nicht

TANGO À LA CARTE

1000 Miles till the next Embrace

VOLKSBANK RAIFFEISENBANK

Starnberg-Herrsching-Landsberg eG
Kurzfilmnächte

WEITWINKEL

Forum für Film und Kultur im
Fünfseenland e.V.
Viva Forever

WESSOBRUNNER KREIS E.V.

Aalto

Ein ebenso großer Dank gilt Barbara Rosenthal für Ihre großzügige Unterstützung des Filmfestivals.

IMPRESSUM: Redaktion/Verantwortlicher + Gestaltung: Matthias Helwig - Anzeigen/Verantwortliche: Dorothee Schwarz
Fünf Seen Filmfestival GmbH, Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting - Fotos: fsff, Pavel Brož, Jörg Reuther, SentaBerger@Paul-
Schirrhofer, MichaelHerbig@herbXfilm_DieterMay, BirgitMinichmayr@ReinhardWerner_Burgtheater,
BirgitMinichmayr_Portrait@ThomasDashuber, BenedictNeuenfels_sw@Peter Hartwig/farbig@AndreasErben_Giselafilms

DER WEG
IST DAS
ZIEL -
UNSER
ZIEL IST
BIO.

haidls naturkost
markt Bio mit Herz und Verstand

Hauptstraße 22, 82343 Pöcking
Telefon: 08157 7148
Internet: www.haidi-naturkost.de

Öffnungszeiten
Mo - Fr 8:30 - 19:00 Uhr
Sa 8:30 - 14:00 Uhr

INFO

TICKETS - ORTE

Ticketpreise des FSFF 2021

Festival Einzelticket: 10,00 Euro

Festival Einzelticket Pfarrstadel Weßling: 7,00 Euro

Festival U-25 Ticket: 7,00 Euro
(für alle Besucher unter 25 Jahren)

Festival Kinderticket: 6,00 Euro
(für alle Besucher unter 12 Jahren)

5-Filme-Pass: 40,00 Euro

Sonderveranstaltungen ausgenommen (mit Aufpreis),
nicht übertragbar

FSFF-Akkreditierung: 80,00 Euro

gültig für alle Veranstaltungen
(Sonderveranstaltungen ausgenommen)

FSFF-Akkreditierung U-25: 35,00 Euro

gültig für alle Veranstaltungen (Sonderveranstaltungen
ausgenommen) für Besucher unter 25 Jahren

FSFF-Gold-Akkreditierung - Pate des Festivals:

250,00 Euro gültig für alle Veranstaltungen des FSFF
(inkl. Sonderveranstaltungen)

Sonderveranstaltungen

Eröffnungsfeier (Film, Sekt & Fingerfood): 25,00 Euro

Jazz im Kino: Konzert + Film: 18,00 Euro

Lyrik im Kino + Film: 12,00 Euro

Freier Eintritt beim Filmgespräch am See und allen
Diskussionen/Panels. Anmeldung unter buero@fsff.de
erforderlich.

Die Plätze werden zugewiesen. Eintrittskarten sollten
aufgrund der Sicherheitsbestimmungen möglichst nur
online gekauft werden. Reservierungen sind in diesem
Jahr für die Veranstaltungen leider nicht möglich.

Um den Mindestabstand von 1,50 Metern überall ein-
zuhalten, sind die Plätze jeweils in diesem Abstand zwi-
schen den Gruppen platziert. Auf dem Sitzplatz herrscht
keine Maskenpflicht bei gleichzeitigem Verzehr von
Snacks und Getränken. In den Kinogängen, an der Kasse
und vor den Ständen der Gastronomie gilt Masken-
pflicht.

Allgemeine Anfragen & Infos:

Fünf Seen Filmfestival GmbH
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
089 89 501003, buero@fsff.de
www.fsff.de



Kino Breitwand Starnberg
Wittelsbacherstr. 10, 82319 Starnberg
Tel.: 08151-97 18 00



Kino Breitwand Gauting
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
5 Kinosäle — Tel: 089-89501000



Kino Breitwand Schloss Seefeld
Schlosshof 7, 82299 Seefeld-Hechendorf
Tel.: 08152-98 18 98
CINEMAMOBILE 27,+28,+30.08.2021



Pfarrstadel Weßling
Am Kreuzberg 3, 82234 Weßling
CINEMAMOBILE 20. -25.08.2021



Open Air Kino im Seebad Starnberg
Strandbadstr. 17, 82319 Starnberg
400 Plätze

SHUTTLE-BUS



Der Bus zwischen den Spielstätten

Sollten Sie an den jeweiligen Festivaltagen Probleme haben, die jeweilige Spielstätte zu
erreichen, kontaktieren Sie gerne unser Gäste-Büro und melden Ihre Fahrt an.

Wir finden gemeinsam eine Lösung.

Generell empfehlen wir die Anreise mit den öffentlichen Verkehrsmitteln.

Das Kino Gauting liegt direkt an der S-Bahnstation GAUTING (Linie S6). Ebenso das Kino
Starnberg, ca. 5 Gehminuten von der Station STARNBERG SEE entfernt. Das Kino Seefeld
erreichen Sie in 15 Gehminuten vom S-Bahnhof SEEFELD-HECHENDORF (Linie S8).

Die Sonderspielstätte Pfarrstadel Weßling kann ebenso per S-Bahn (Linie S8, Station
WESSLING) erreicht werden. Die Buslinie 950 verbindet Seefeld und Starnberg, die X910
- Xpressbuslinie Gauting und Weßling. Zum FILMGESPRÄCH AM SEE am 29.08.2021
können wir von Seefeld (Abfahrt 12:45 Uhr und Starnberg/Abfahrt 13:15 Uhr) einen Shut-
tle-Bus gegen Anmeldung zur Verfügung stellen. Im Bus wie in allen öffentlichen Ver-
kehrsmitteln gilt Maskenpflicht.

Ein großer Dank gilt dem Autohaus Widmann Weßling für die Unterstützung bei den Fahr-
diensten.

Aufstehen und **raus aus der Filterblase.**

BR BAYERN **2**

Inspiration.
Hintergründe.
Analysen.



Jetzt Reinhören:
ab 6.00 Uhr **im Radio**
oder jederzeit
unter bayern2.de



#WirfördernFilm

Der Bayerische Rundfunk beim Fünf Seen Filmfestival 2021



Bis wir tot sind oder frei

Donnerstag, 19. August	10:30 Uhr	Kino Starnberg
Donnerstag, 19. August	17:00 Uhr	Kino Starnberg
Donnerstag, 19. August	20:30 Uhr	Open Air Starnberg



Vakuum

Montag, 23. August	17:00 Uhr	Kino Gauting
Montag, 23. August	20:00 Uhr	Kino Gauting
Dienstag, 24. August	20:00 Uhr	Kino Seefeld

In den Uffizien

Sonntag, 22. August	11:00 Uhr	Kino Seefeld
Samstag, 28. August	10:30 Uhr	Kino Starnberg
Sonntag, 29. August	11:00 Uhr	Kino Gauting
Dienstag, 31. August	20:00 Uhr	Kino Gauting



Windstill

Sonntag, 29. August	20:30 Uhr	Open Air Starnberg
Montag, 30. August	17:00 Uhr	Kino Gauting

Weitere Informationen zu den Filmen finden Sie im Programm.

[br.de/film](https://www.br.de/film) [br.de/mediathek](https://www.br.de/mediathek)